الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمي

المعرفة حق طبيعي لكل إنسان

اللجنة الشعبية العامة للتعليم العالي

الجامعة المفتوحة

# مذكرة في مادة

# العـــــــــروض (1)

**إعداد**

أ.مختار الأدهم

فـ. باقي

# مقدمة

في إطار سعي الجامعة المفتوحة إلى تحسين نوعية التعليم بها، وترسيخاً لمفهوم التعلم الذاتي، تم تكليف بعض أعضاء هيئة التدريس بإعداد ملخصات للمواد التعليمية، وأسئلة وتمارين محلولة بهدف مساعدة الطالب على الدراسة الذاتية، والسير في المقرر الدراسي وفقاً لقدراته وظروفه وإمكانياته، وممارسة التقييم الذاتي لمستوى تحصيله العلمي وبصورة مستمرة.

لذا ننصح الدارس بقراءة موضوع أو أكثر من المقرر بفاعلية، ثم يبدأ في الإجابة عن الأسئلة أو التمارين ذات العلاقة بالموضوعات التي درسها ثم يقارن إجابته بالإجابة النموذجية، فإذا وجد إجابته صحيحة ينتقل لدراسة موضوع أو موضوعات أخرى وهكذا.

وعند الانتهاء من دراسة المقرر يبدأ في التدرب على الإجابة عن أسئلة امتحانات سابقة ويقارن إجابته بالإجابات والحلول لهذه الامتحانات، إلى جانب ذلك ينبغي على الدارس أن يستفيد في دراسة المقررات من الوسائط والأساليب والخدمات الأخرى التي توفرها الجامعة من ذلك: حضور اللقاءات العلمية المكثفة، الاستفسار من أساتذة المواد عن نقاط أو جوانب وجد فيها صعوبة.

والله الموفق

**الجامعة المفتوحة**

# فِهرس الْمحتويات

# مقـــدمـــة

حين باشرت تدريس العروض لطلبة قسم اللغة العربية بالجامعــة المفتوحــة لمست لديهم ظاهرتين متضادتين، ظاهرة التشوق لمعرفة هذا العلم والالتذاذ بـــه، وظاهرة التهيب منه إلى حد النفور والكراهية أحياناً .

وظاهرة التشوق والسمو إلى المعرفة هي أول ما يجب اقتناصه مـــن الطالـــب لتحفيزه لبذل المزيد من الجهد من أجل المعرفة، أما التهيب فذلك العائق الخطيـــر دون كل مهمة، ويجدر بكل متعلم أن ينحيه من طريقه جانباً، فالتهيب يخلق حاجزاً نفسياً منيعاً يصعب تجاوزه مهما كانت المادة سهلة ولذيذة .

لذلك عمدنا في التطبيقات العملية لمادة العروض إلى تجاوز التفاصيل الدقيقـــة في هذا العلم، التي يندر وجودها في الشعر، ولعلها لا توجـــد إلا فـــي الشـــواهد العروضية، فاتبعنا أسلوباً سهلاً في الكتابة العروضية والتقطيـــع، ملمـــين بأيســـر القواعد وأهمها، وذلك من خلال قصائد أشهر الشـــعراء العـــرب فـــي الجاهليـــة والإسلام .

ولعل الطالب قد لمس تحسناً ظهرت دلائله في نتيجة امتحانه . وإنا لنأمـــل أن تكون النتائج في اليوم أفضل مما في الأمس وفي الغد أفضل مما في اليوم .

أ.مختار الأدهم

## دائرة المختلف

ونستخرج منها ثلاثة بحور مستعملة رئيسية هي:

1- الطويل 2- البسيط 3- المديد

### أولا: البحر الطويل

طويل له بين البحور فضائل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ومثاله قول امرئ القيس في معلقته الشهيرة:

قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل

**الكتابة العروضية :**

قفانبك من ذكرى حبيبن ومنزلي بسقطلْ لوى بيندْ دخول فحوملي

**تقطيع البيت:**

01011 0101011 01011 011011 01011 0101011 1011 011011

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

**# ماذا في هذا البيت من زحاف أو علة؟**

1- دخل عروضه القبض

2- دخل ضربه القبض كذلك

3- دخل التفعيلة السابعة القبض: فعولن=فعولُ

**# ما هو القبض؟**

هو حذف الخامس الساكن من التفعيلة: مفاعيلن=مفاعلن فعولن=فعولُ

# ما هي عروض البيت؟

عروض البيت هي آخر تفعيلة في الشطر الأول

# ما هو ضرب البيت؟

الضرب هو آخر تفعيلة في البيت

## تمـــاريـــن

**# قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية وانسبها إلى بحرها، وبين ما بها من زحاف أو علة :**

**# قال امرؤ القيس (جاهلي) : المعلقة**

1- فتوضح فالمقراة لم يعف رسمها    لما نسجتها من جنوب وشمألِ

2- ترى بعر الصيران في عرصاتها    وقيعانها كأنَّه حبُّ فلفلِ

3- كأني غداة البين يوم تحمَّلوا    إلى سمُرات الحيِّ ناقف حنظل

**# قال طرفة بن العبد (جاهلي) : المعلقة**

1- لخولة أطلال ببرقة تهمد    تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

2- وقوفا بها صحبي على مطيهم    يقولون: لا تهلكْ أسىً وتجلَّدِ

**# قال عبد يغوث بن وقاص الحارثي (جاهلي) مفضليات 30**

1- ألا لا تلوماني، كفى اللوم مابيا    ومالكما في اللوم خير ولا ليا

2- ألم تعلما أن الملامة، نفعها    قليلٌ، وما لومي أخي من شماليا

3- ولو شئت نجتني من الخيل نهدةٌ    ترى خلفها الحوّ الجياد تواليا

4- أقول وقد شدّوا لساني بنسعةٍ    أمعشر تيم أطلقوا عن لسانيا

**# وقال متمم بن نويرة اليربوعي (مخضرم) مفضليات 68**

1- لعمري، وما دهري بتأبين هالك    ولا جزع مما أصاب فأوجعا

2- لقد كفّن المنهال تحت ردائه    فتىً غير مبطان العشيات أروعا

3- ولا تبرما تهدي النساء لعرسه    إذا القشْع من حس الشتاء تقعقعا

4- لبيبُ أعان اللبّ منه سماحة    خصيبٌ إذا ما راكب الجدْب أوضعا

5- تراه كصدر السيف يهتز للندى    إذا لم تجدْ عند امرئ السوء مطمعا

## الإجـــــــــابة

**# أبيات امرئ القيس**

1- فتوضح فالمقراة لم يعفُ رسمها لما نسجتها من جنوب وشمأل

**الكتابة العروضية :**

فتوضح فلمقراة لم يعف رسمها لما نسجتها من جنوبن وشمألي

**التقطيع :**

1011 0101011 01011 011011 1011 0101011 01011 011011

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

**الزحاف العروض:** مفاعيلن=مفاعلن قبض

الضرب: مفاعيلن=مفاعلن قبض

**الحشو:** التفعيلة الأولى: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة الخامسة: فعولن=فعولُ قبض

ما هو الحشو؟

الحشو هو كل تفعيلات البيت عدا العروض والضرب

2- ترى بعر الصيران في عرصاتها وقيعانها كأنّه حبٌ فلفل

**الكتابة العروضية :**

ترى بعرصْ صيران في عرصاتها وقيعانها كأننهو حبْبُ فلفلي

**التقطيع :**

1011 0101011 1011 011011 01011 011011 01011 011011

فعول مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعلن

**الزحاف**

العروض: مفاعيلن=مفاعلن قبض

الضرب: مفاعيلن=مفاعلن قبض

**الحشو:** التفعيلة الأولى: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة الثالثة: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة السادسة: مفاعيلن=مفاعلن قبض

3- كأني غداة البين يوم تحمّلوا إلى سمُرات الحيِّ ناقف حنظل

**الكتابة العروضية :**

كانني غداتلْ بين يوم تحمْملو إلى سمراتلْ حيْيِ ناقف حنظلي

**التقطيع :**

011011 1011 0101011 1011 011011 1011 0101011 01011

فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

**الزحاف**

العروض:مفاعيلن=مفاعلن قبض

الضرب: مفاعيلن=مفاعلن قبض

**الحشو:** التفعيلة الثالثة: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة الخامسة: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة السابعة: فعولن=فعولُ قبض

**# أبيات طرفة بن العبد**

1- لخولة أطلال ببرقة تهمدِ تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليدِ

**الكتابة العروضية :**

لخولتَ أطلالن ببرقة تهمدي تلوح كباقلْ وشم في ظاهرلْيدي

**التقطيع :**

011011 01011 0101011 1011 011011 1011 0101011 1011

فعولُ مفاعيلن فعول مفاعلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

**الزحاف**

العروض: مفاعيلن=مفاعلن قبض

الضرب: مفاعيلن=مفاعلن قبض

**الحشو:** التفعيلة الأولى: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة الثالثة: فعولن=فعولُ قبض

التفعيلة الخامسة: فعولن=فعولُ قبض

2- وقوفا بها صحبي عليّ مطيَّهم يقولون: لا تهلكْ أسىً وتجلَّدِ

**الكتابة العروضية :**

وقوفن بها صحبي عليْيَ مطيْيَهمْ يقولون لا تهلك أسنْ وتجلْلَدي

**التقطيع :**

011011 1011 0101011 01011 011011 1011 0101011 01011

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولُ مفاعلن

**الزحاف :**

العروض: مفاعيلن=مفاعلن   قبض

الضرب: مفاعيلن=مفاعلن   قبض

**الحشو:** التفعيلة الأولى: فعولن=فعولُ   قبض

التفعيلة السابعة: فعولن=فعولُ   قبض

**# ما هو القبض؟**

انظر ما تقدم

**# أبيات عبد يغوث بن وقاص الحارثي**

1- ألا لا تلوماني، كفى اللوم مابيا          ومالكما في اللوم خير ولا ليا

**الكتابة العروضية :**

ألا لا تلوماني كففْلوم مابيا          فمالكما فلْلوم خيرن ولاليا

**التقطيع :**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01011 | 0101011 | 01011 | 011011 | 1011 | 0101011 | 01011 | 011011 |
| فعولن | مفاعلين | فعولن | مفاعلن | فعول | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن |
| ألا لا | تلوماني | كففلو | ممابيا | فمال | كمافللو | مخيرن | ولاليا |

**الزحاف والعلة :**

العروض والضرب مقبوضان .

س: ما هو القبض ؟

ج- هو حذف الخامس الساكن

**الحشو** : التفعيلة الخامسة مقبوضة .

2- ألم تعلما أن الملامة، نفعها          قليلٌ، وما لومي أخي من شماليا

**الكتابة العروضية :**

ألم تعلما أنْنَ لْملامة نفعها          قليلن، وما لومي أخي من شِماليا

**التقطيع :**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01011 | 0101011 | 1011 | 011011 | 01011 | 0101011 | 01011 | 011011 |
| فعولن | مفاعيلن | فعول | مفاعلن | فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن |
| ألَمْ تعْ | لما أنْنل | ملام | تنفعها | قليلن | وما لومي | أخي من | شماليا |

**الزحاف والعلة :**

الضرب والعروض مقبوضان .

**الحشو** : التفعيلة الثالثة مقبوضة كذلك .

**3**- ولو شئت نجتني من الخيل نهدةٌ ترى خلفها الحوّ الجياد تواليا

**الكتابة العروضية :**

ولو شئت نججتني منلْخيل نهدتن ترى خلفهلحوو لجياد تواليا

**التقطيع :**

011011 1011 0101011 01011 011011 01011 0101011 01011

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

**الزحاف والعلة :**

العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو** : التفعيلة السابعة مقبوضة .

4- أقول وقد شدّوا لساني بنسعةٍ أمعشر تيمٍ أطلقوا عن لسانيا

**الكتابة العروضية :**

أقول وقد شدْدوا لساني بنسعتن أمعشر تيمن أطلقو عن لسانيا

**التقطيع :**

011011 01011 0101011 1011 011011 01011 0101011 1011

فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعولن مفاعلن

أقول وقد شدْدوا لساني بنسعتن أمعش رتيمن أط لقوعن لسانيا

**الزحاف والعلة** : العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو** : التفعيلة الأولى والخامسة مقبوضتان .

**# أبيات متمم بن نويرة اليربوعي**

1- لعمري وما دهري بتأبين هالك ولا جزع مما أصاب فأوجعها

**الكتابة العروضية :**

لعمري وما دهري بتأبين هالكن ولا جزعن ممْما أصاب فأوجعا

**التقطيع :**

011011 1011 0101011 1011 011011 01011 0101011 01011

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعول مفاعيلن فعول مفاعلن

**الزحاف والعلة** : العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو** : التفعيلة الخامسة والسابعة مقبوضتان .

2- لقد كفَّن المنهال تحت ردائه فتىً غير مبطان العشيات أروعا

**الكتابة العروضية :**

لقد كففن لمنهال تحت ردائهي فتن غير مبطان لْعشيْيات أروعا

**التقطيع :**

01011 0101011 1011 011011 01011 0101011 01011 011011

فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو :** التفعيلة الثالثة بها قبض .

3- ولا برما تهدي النساء لعرسه إذا القشع من حس الشتاء تقعقعا

**الكتابة العروضية :**

ولا برمن تهد نْنساء لعرسهي إذ لْقشع من حسْس شْشتاء تقعقعا

**التقطيع :**

1011 0101011 1011 011011 01011 0101011 1011 011011

فعول مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو :** التفعيلة الأولى والثالثة والسابعة مقبوضة .

4- لبيبٌ، أعان اللبّ منه سماحةٌ خصيبٌ إذا ما راكب الجدْب أوضعا

**الكتابة العروضية :**

لبيبن أعان لْلبْبَ منهو سماحتن خصيبن إذا ما راكب لْجدب أوضعا

**التقطيع :**

01011 0101011 01011 011011 01011 0101011 01011 011011

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو :** سالم .

5- تراه كصدر السيف يهتز للندى إذا لم تجد عند امرئ السوء مطمعا

**الكتابة العروضية :**

تراهو كصدر سْسيف يهتزز لنندى إذا لمْ تجدْ عند مرء سْسوء مطمعا

**التقطيع :**

01011 0101011 01011 011011 01011 0101011 01011 011011

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مقبوضان .

**الحشو :** سالم .

## ثانيا: البحر البسيط

إن البسيط لديه يبسط الأمل          مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن

ومثاله قول البوصيري في بردة المديح

أمِنْ تذكّر جيرانٍ بذي سلم          مزجتَ دمعاً جرى من مقلة بدمِ

**الكتابة العروضية**

أمنْ تذككر جيرانن بذي سلَمي          مزجت دمعن جرى من مقلتن بدمي

**تقطيع البيت**

011011 0111 0110101 0111          011011 01101 0110101 0111

مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن          مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن

# ماذا في هذا البيت من زحاف أو علة؟

1- دخل عروضه الخبن: فاعلن = فعلن

2- دخل ضربه الخبن: فاعلن = فعلن

3- دخل حشوه من الزحاف:

أ- التفعيلة الأولى: مستفعلن=متفعلن=مفاعلن          خبن

ب- التفعيلة الثالثة: فاعلن=فعلن          خبن

ج- التفعيلة الخامسة: مستفعلن=متفعلن=مفاعلن          خبن

لعلك لاحظت ما هو الخبن، دقق في الحرف المحذوف من التفاعيل فاعلن=فعلن، مسْتفعلن=متفعلن=مفاعلن

الخبن هو حذف الثاني الساكن من التفعيلة

**تمـــــــارين**

**# قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية، وانسبها إلى بحرها وبين ما بها من زحــاف وعلة.**

**# قال البوصيري: (البردة)**

1- والنفس كالطفل إن تهمله شب على — حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم
2- فجاهد النفس والشيطان واعصهما — وإن هما محضاك النصح فاتهمِ
3- ولاتطع منهما خصما ولا حكما — فأنت تعلم كيد الخصم والحكم

**# قال سلامة بن جندل السعدي (جاهلي) مفضليات 22**

1- أودي الشباب حميداً ذو التعاجيب — أودي وذلك شأو غير مطلوب
2- أودي حثيثاً وهذا الشيب يطلبه — لو كان يدركه ركض اليعاقيب
3- أودي الشباب الذي مجدٌ عواقبه — فيه نلذّ، ولا لذات للشِّيب

**# قال الجميح (جاهلي) مفضليات 4**

1- أمستْ أمامة صُمتاً ما تكلمنا — مجنونة أم أحستْ أهل خروب ؟
2- مرت براكب ملهوز فقال لها — ضرّي الجميع ومسيه بتعذيب
3- ولو أصابت لقالت وهي صادقة — إن الرياضة لا تنصبك للشيب
4- يأبى الذكاء ويأبى أنّ شيخكم — لن يعطي الآن عن ضرب وتأنيب
5- أما إذا حردت حردي فمجرية — جرداء تمنع غيلا غير مقروب

**# وقال عبدالله بن عنمه (مخضرم) مفضليات 15**

1- إن تسألوا الحق نُعطِ الحقّ سائله — والدرع محقبة والسيف مقروبُ
2- وإن أبيتم فإنا معشر أنف — لا نطعم الذلّ إن السمّ مشروبُ
3- فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا — إذاً يردّ وقيد العَير مكروبُ
4- ولا يكوننْ كمجرى داحس لكمُ — في غطفان غداة الشعب عرقوبُ
5- إن يدع زيد بني ذهل لمغضبة — نغضبْ لزرعة إن القبص محسوبُ

## الإجـــــابـــة

**# أبيات البوصيري :**

1- والنفس كالطفل إن تهمله شبَّ على حب الرضاع وإن تفطمه ينفطم

**الكتابة العروضية :**

وننفس كططفل إن تهمله شبْبَ على حبْبرْرضاع وإن تفطمه ينفطمي

**التقطيع :**

0111 0110101 0111 0110101 0111 0110101 01101 0110101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

**الزحاف**

العروض: فاعلن = فعلن خبن

الضرب: فاعلن = فعلن خبن

**الحشو:** التفعيلة السادسة : فاعلن = فعِلن خبن

2- فجاهد النفس والشيطان واعصهما وإن هما محضاك النصح فاتهم

**الكتابة العروضية :**

فجاهد ننفس وششيطان وعْصهما وإن هما مححضا كننصح فتتهمي

**التقطيع :**

0111 0110101 01101 011011 0111 0110101 01101 011011

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن

**الزحاف**

العروض: فاعلن = فعلن خبن

الضرب: فاعلن = فعلن خبن

**الحشو:** التفعيلة الأولى: مستفعلن=متفعلن=مفاعلن خبن

التفعيلة الخامسة: مستفعلن=متفعلن=مفاعلن خبن

3- ولا تطع منهما خصما ولا حكما فأنت تعلم كيد الخصم والحكم

**الكتابة العروضية :**

ولاتطع منهما خصمن ولاحكمن فأنت تعلم كيد لْخصم ولْحكمي

**التقطيع :**

0111 0110101 0111 011011 0111 0110101 01101 011011

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

**الزحاف :**

العروض: فاعلن = فعلن خبن

الضرب: فاعلن = فعلن خبن

**الحشو:** التفعيلة الأولى: مستفعلن=متفعلن=مفاعلن خبن

التفعيلة الخامسة: مستفعلن=متفعلن=مفاعلن خبن

التفعيلة السادسة: فاعلن=فعلن خبن

**# أبيات سلامة بن جندل**

1- أودي الشباب حميداً ذو التعاجيب أودي وذلك شأو غير مطلوب

**الكتابة العروضية :**

أودشْشباب حميدن ذتتعاجيبي أودي وذالك شأْوُن غير مطلوبي

**التقطيع :**

0110101 0111 0110101 0101 0110101 0111 0110101 0101

مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**العلل**

العروض: فاعلن=فاعلْ=فعْلنْ قطع

الضرب: فاعلن=فاعلْ=فعْلنْ قطع

**الزحاف: الحشو:** التفعيلة الثانية: فاعلن = فعِلن خبن

التفعيلة السادسة: فاعلن = فعِلن خبن

2- أودي حثيثاً وهذا الشيب يطلبه لو كان يدركه ركض اليعاقيب

**الكتابة العروضية :**

أودى حثيثن وهاذ شْشيب يطلبهو لو كان يدركهو ركضلْ يعاقيبي

**التقطيع :**

0110101 01101 0110101 0111 0110101 0111 0110101 0101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**العلل :**

الضرب: فاعلن = فاعلْ = فعْلن قطع

الزحاف: العروض: فاعلن = فعِلن خبن

التفعيلة السادسة: فاعلن=فعِلن خبن

3- أودي الشباب الذي مَجْدٌ عواقبه فيه نلذّ، ولا لذاتِ للشّيب

**الكتابة العروضية :**

أودشْشبا بلْلذي مجدن عواقبهو فيهي نلذ ذولا لذذات لشْشِيبي

**التقطيع :**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0110101 | 01101 | 0110101 | 0111 | 0110101 | 0111 | 0110101 | 0101 |
| مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن | مستفعلن | فعلن | مستفعلن | فعْلن |

**العلل:**

الضرب: فاعلن = فاعلْ = فعْلن قطع

الزحاف: العروض: فاعلن = فعِلن خبن

التفعيلة السادسة: فاعلن = فعِلن خبن

ما هو القطع؟

تأمل التفعيلة (فعْلنْ)، كيف كانت في الأصل؟

كانت في الأصل = (فاعلن 01101) خمسة حروف آخرها وتد مجموع فحذف منها الحرف الأخير الساكن فبقيت أربعة حروف (فاعلُ 1101) ثم سكن المتحرك الأخير، فصارت(فاعلْ 0101 = فعْلنْ) وهذا هو القطع، إذن فالقطع هو: علة بالنقص وذلك بحذف آخر الوتد المجموع وإسكان ما قبله.

# أبيات الجميح

1- أمستْ أمامة صُمتاً ما تكلمنا مجنونة أم أحستْ أهل خروب ؟

**الكتابة العروضية :**

أمست أمامة صمتن ما تكللمنا مجنونتن أم أحسست أهل خرْروبي

**التقطيع :**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 0110101 | 0111 | 0110101 | 0111 | 0110101 | 01101 | 0110101 | 0101 |
| مستفعلن | فعلن | مستفعلن | فعلن | مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن |

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة، والضرب مقطوع .

**القطـــع :** هو حذف آخر الوتد المجموع وإسكان ما قبله (فاعلن = 01101 = فاعلُ 1101 = فاعلْ 0101 = فعْلن)

**الحشو :** التفيعلة الثانية مخبونة .

2- مرت براكب ملهوز فقال لها ضرّي الجميح ومسيه بتعذيب

**الكتابة العروضية :**

مرْرت براكب ملهوزن فقال لها ضُرْرِ لْجميح ومسْسيهي بتعذيبي

**التقطيع :**

0101 0110101 0111 0110101     0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن     مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو :** التفعيلة الثانية والسادسة مخبونتان .

تقطيع آخر بافتراض عدم إشباع الضمير في (ومسّيه)

مررت براكب ملهوز فقال لها     ضري الجميح ومسيه بتعذيب

**الكتابة العروضية :**

مررت براكب ملهوزن فقال لها     ضرر لجميح ومسسيه بتعذيبي

**التقطيع :**

0101 011101 0111 0110101     0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن     مستفعلن فعلن مفتعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو :** التفعيلة الثانية والسادسة مخبونتان التفعيلة السابعة مطوية .

- ما هو الطي ؟
- الطي هو حذف الرابع الساكن (0110101 = 011101)

3- ولو أصابت لقالت وهي صادقة     إن الرياضة لا تنصبك للشيب

**الكتابة العروضية :**

ولو أصابت لقالت وهي صادقتن     إنن رْرياضة لا تنصبك لشْشيبي

**التقطيع :**

0101 0110101 0111 0110101     0111 0110101 01101 011011

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن     مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة، والضرب مقطوع .

**الحشو :** التفعيلة الأولى والسادسة مخبونتان .

4- يأبى الذكاء ويأبى أنّ شيخكم     لن يعطي الآن عن ضرب وتأنيب

**الكتابة العروضية :**

يأب ذْذكاء ويأبى أنن شيخكمو     لن يعطيَ لْئان عن ضربن وتأنيبي

**التقطيع :**

0101 0110101 01101 0110101     0111 0110101 0111 0110101

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن     مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو** : التفعيلة الثانية مخبونة .

5- أما إذا حردتْ حردي فمجرية　　　جرداء تمنع غيلا غير مقروبِ

**الكتابة العروضية** :

أمْمَا إذا حردت حردي فمجريتن　　　جرداء تمنع غيلنْ غير مقروبي

**التقطيع** :

0110101 0111 0110101 0111　　　0110101 0111 0110101 0101

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن　　　مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل** : العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو** : التفعيلة الثانية والسادسة مخبونتان .

# أبيات عبدالله بن عنمه :

1- إن تسألوا الحق نُعطِ الحقّ سائله　　　والدرع محقبة والسيف مقروبُ

**الكتابة العروضية** :

إن تسألُ لْحقق نعط لْحقق سائلهو　　　ودْدرع محقبتن وسْسيف مقروبو

**التقطيع** :

0110101 01101 0110101 0111　　　0110101 0111 0110101 0101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن　　　مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

**الزحاف والعلل** : العروض بها خبن والضرب مقطوع .

- ما هو القطع ؟

**الحشو** : التفعيلة السادسة مخبونة .

2- وإن أبيتم فإنا معشر أنف　　　لا نطعم الذلّ إن السمّ مشروبُ

**الكتابة العروضية** :

وإنْ أبيتم فإنْنا معشرنْ أنفنْ　　　لا نطعم ذْذلْل إنْن سْسمم مشروبو

**التقطيع** :

011011 01101 0110101 0111　　　0110101 01101 0110101 0101

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن　　　مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل** : العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو** : التفعيلة الأولى مخبونة .

3- فازجر حمارك لا يرتع بروضتنا　　　إذاً يردّ وقيد العَير مكروبُ

**الكتابة العروضية** :

فزْجر حمارك لا يرتع بروضتنا　　　إذنْ يردد وقيد لْعير مكروبو

**التقطيع :**

0111 0110101 0111 0110101     0101 0110101 0111 011011

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن     مفاعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :**

العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو** : التفعيلة الثانية والخامسة والسادسة مخبونة .

4- ولا يكوننْ كمجرى داحس لكمُ     في غطفان غداة الشعب عرقوبُ

**الكتابة العروضية :**

ولا يكوننْ كمجرا داحسن لكمو     في غطفان غداة شْشعب عرقوبو

**التقطيع :**

011011 01101 0110101 0111     011101 0111 0110101 0101

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعِلن     مفتعلن فعِلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة والضرب مقطوع .

**الحشو** : التفعيلة الأولى والسادسة مخبونتان . التفعيلة الخامسة مطوية .

5- إن يدع زيدٌ بني ذهلٍ لمغضبة     نغضبْ لزرعة إن القبص محسوبُ

**الكتابة العروضية :**

إن يدع زيدن بني ذهلنْ لمغضبتنْ     نغضب لزرعة إنْن لقبص محسوبو

**التقطيع :**

0110101 01101 0110101 0111     0110101 0111 0110101 0101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن     مستفعلن فعلن مستفعلن فعْلن

**الزحاف والعلل :** العروض مخبونة، والضرب مقطوع .

**الحشو** : التفعيلة السادسة مخبونة .

**وعلى خلاف الطويل الذي لا يأتي إلا تاما**

**فالبسيط يأتي مجزوءا أي بست تفعيلات مثل:**

ماذا وقوفي على ربع خلا     مخلولقٍ دارس مستعجم

**الكتابة العروضية :**

ماذا وقوفي على ربعن خلا     مخلولقن دارسن مستعجمي

**التقطيع :**

0110101 01101 0110101     0110101 01101 0110101

مستفعلن فاعلن مستفعلن     مستفعلن فاعلن مستفعلن

**كما يأتي البسيط مشطورا على قلة. مثل :**

إن أخي خالداً　　　　ليس أخاً واحداً

**الكتابة العروضية :**

إنْن أخي خالدَنْ　　　　ليس أخنْ واحدَنْ

**التقطيع :**

011101 01101　　　　011101 01101

مفتعلن فاعلن　　　　مفتعلن فاعلن

نلاحظ أن التفعيلة (مستفعلن) قد تحولت إلى (مستعلن) = (مفتعلن) أي حذف الرابع الساكن .

س- ماذا نسمي هذا الزحاف، أي حذف الرابع الساكن؟

## تمـــــارين

**# قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية وبين ما بها من زحاف وعلة :**

**# قال مرقش الأصغر (جاهلي) مفضليات 57**

1- لابنة عجلان بالجو رسومْ لم يتعفين والعهد قديمْ

2- أضحت قفاراً وقد كان بها في سالف الدهر أرباب الهجومْ

3- بادوا وأصبحت من بعدهم أحسبني خالداً ولا أريمْ

4- أرّقني الليل برقٌ ناصب ولم يعني على ذاك حميمْ

5- من لخيالٍ تسدَّى موْهنا أشعرني الهمّ فالقلب سقيمْ

6- وليلةٍ بتُّها مُسهِرةٍ قد كرَّرتها على عيني الهمومْ

## الإجـــــابــــة

1- لابنة عجلان بالجو رسوم      لم يتعفين والعهد قديم

**الكتابة العروضية :**

لبْنة عجلان بلجوو رسومْ      لم يتعففين ولعهد قديمْ

**التقطيع :**

011101 01101 0011101      011101 01101 0011101

مفتعلن فاعلن مفتعلان      مفتعلن فاعلن مفتعلان

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مطويان مذالان .

**الحشو** : التفعيلة الأولى والرابعة مطويتان .

2- أضحت قفاراً وقد كان بها      في سالف الدهر أرباب الهجوم

**الكتابة العروضية :**

أضحت قفارن وقد كان بها      في سالف دْدهر أرباب لْهجوم

**التقطيع :**

0110101 01101 011101      0110101 01101 00110101

مستفعلن فاعلن مفتعلن      مستفعلن فاعلن مستفعلانْ

**الزحاف والعلل :** العروض مطوية والضرب مذال .

**الحشو** : سالم .

3- بادوا وأصبحت من بعدهم      أحسبني خالداً ولا أريم

**الكتابة العروضية :**

بادو وأصبحت من بعدهمو      أحسبني خالدن ولا أريمْ

**التقطيع :**

0110101 01101 011101      011101 01101 0011011

مستفعلن فاعلن مفتعلن      مفتعلن فاعلن مفاعلان

**الزحاف والعلل :** العروض بها طي والضرب مخبون مذال .

**الحشو** : التفعيلة الرابعة مطوية .

4- أرَّقني الليلَ برقٌ ناصبٌ      ولم يعنِّي على ذاك حميمْ

**الكتابة العروضية :**

أرْرقنل لَيلَ برْقن ناصبن      ولم يعنني على ذاك حميمْ

**التقطيع :**

011101 01101 0110101 011011 01101 0011101

مفتعلن فاعلن مستفعلن مفاعلن فاعلن مفتعلان

**العلل :**

العروض : سالم

الضرب : مطوبة ثم هي مذيلة (مستفعلن = مفتعلن = مفتعلانْ)

**الزحاف:** التفعيلة الأولى: مستفعلن = مفتعلن طي

التفعيلة الرابعة: مستفعلن = مفاعلن خبن

س- ما هو الطي؟

هو حذف الرابع الساكن من التفعيلة

س- ما هو التذييل؟

هو علة بالزيادة وفيها يزاد ساكن على ما آخره وتد مجموع

5- من لخيالٍ تسدّي موْهنا أشعرني الهمّ فالقلب سقيمْ

**الكتابة العروضية :**

من لخيالنْ تسدْدي موهنن أشعر نلْ همْمَ فلقلب سقيمْ

**التقطيع :**

011101 01101 0110101 011101 01101 0011101

مفتعلن فاعلن مستفعلن مفتعلن فاعلن مفتعلانْ

**العلل:**

الضرب: مستفعلن=مفتعلان

به زحاف الطي ثم علة بالزيادة وهي التذييل

**الزحاف:** التفعيلة الأولى: مستفعلن = مفتعلن طي

التفعيلة الرابعة: مستفعلن = مفتعلن طي

6- وليلةٍ بتُّها مسهِرةٍ قد كرَّرتها على عيني الهمومْ

**الكتابة العروضية :**

وليلتن بتْتها مسهرتن قد كرْررتها على عينِ لْهمومْ

**التقطيع :**

011011 01101 011101 0110101 01101 00110101

مفاعلن فاعلن مفتعلن مستفعلن فاعلن مستفعلانْ

**العلل:**

الضرب: مستفعلن=مستفعلانْ تذييل

الزحاف: العروض: مستفعلن = مفتعلن طي

التفعيلة الأولى: مستفعلن = مفاعلن خبن

س- ما هو الخبن؟

راجع ما سبق

## ثالثا : البحر المديد

وهو شقيق الطويل والبسيط من دائرة المختلف وهو سداسي التفاعيل، ووزنه:

لمديد الشعر عندي صفات      فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

ومثاله قول الزير سالم:

يالبكر، أنشروا لي كليباً      يالبكر، أين أين الفرار؟

**الكتابة العروضية :**

يالبكرن أنشرو لي كليبن      يالبكرن أين أين لْفرارو

**التقطيع :**

0101101 01101 0101101      0101101 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فاعلاتن      فاعلاتن فاعلن فاعلاتن

## تمـــــارين

**قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية وبين ما بها من زحاف وعلة :**

**# قال سبط بن التعاويذي I (الديوان)**

| | |
|---|---|
| 1- سل عن الماضين إن نطقت | عنهم الأجداث والبركُ |
| 2- أي دار للبلى نزلوا | أو سبيل للردى سلكوا |
| 3- ملكوا الدنيا فما دفع ال | ـــموتَ ما حازوا وما ملكوا |
| 4- فتكت منهم نوائبها | برجال طالما فتكوا |
| 5- ضحكوا حينا فعاد أسىً | وبكاءً ذلك الضحك |
| 6-وبرتها للزمان يدٌ | ما عليها في دم درك |
| 7- ياأخا الخمسين باهرها | وهو في دنياه منهمك |
| 8- بات مغرورا تمد له | من حبالات الردي شبك |
| 9- لاهيا والعمر منتهب | بيد الأيام منتهك |
| 10-قف قليلا قد بلغت مدىً | للمنايا فيه معترك |

**# وقال كذلك II**

| | |
|---|---|
| 1- يا صحابي هل أخو ثقةٍ | يسمع الشكوى فأُو سعهُ |
| 2- بي مالو أنَّ أيسره | بالقِنان الصلب زعزعهُ |
| 3- بشِّروني بالصباح فقد | أنكرتْ عيناي مطلعهُ |

**# وقال عبيدالله بن قيس الرقيات (أموي) (ديوان)**

| | |
|---|---|
| 1- قد تولى الحيُّ فانطلقا | واستطارت نفسه شققا |
| 2- من لعينٍ تُمنح الأرقا | ولهمّ حادثٍ طرقا |
| 3- غادروا لادرّ درّهم | حين راحوا جُؤذْرا خرقا |
| 4- وحلاً في اللحم مئزره | عبقا بالطيب مختلقا |
| 5- قد تمنينا زيارته | لو أتانا الزَّور منسرقا |
| 6- لقضينا من لبانته | إنما يشتاق من عشقا |

## الإجـــــابـــــة

**# أبيات سبط بن التعاويذي I :**

1- سلْ عن الماضين إن نطقت　　　　عنهمُ الأجداث والبرك

**الكتابة العروضية :**

سلْ عنلْماضين إن نطقت　　　　عنهملْ أجداث ولْبركو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101　　　　0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن　　　　فاعلاتن فاعلن فعلن

الزحاف والعلل: العروض والضرب بهما علة الحذف وزحاف الخبن. أي أن فاعلاتن صارت بعلة الحذف (فاعلن) ثم بزحاف الخبن صارت (فاعلن=فعِلن)

س- ما هو الحذف ؟

الحذف هو علة بالنقص، بأن يسقط آخر سبب خفيف من التفعيلة

2- أي دار للبلى نزلوا　　　　أو سبيل للردى سلكوا

**الكتابة العروضية :**

أيْيَ دارن للبلانزلو　　　　أو سبيلن لرْرَدى سلكو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101　　　　0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعِلن　　　　فاعلاتن فاعلن فعِلن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب بهما حذف وخبن

3-ملكوا الدنيا فما دفع الـــ　　　　ـــموتَ ما حازوا وما ملكوا

**الكتابة العروضية**

ملكدْدنيا فما دفعلْ　　　　موت ما حازو وما ملكو

**التقطيع :**

0111 01101 010111　　　　0111 01101 0101101

فعلاتن فاعلن فعلن　　　　فاعلاتن فاعلن فعلن

الزحاف والعلل: العروض والضرب بهما حذف وخبن

التفعيلة الأولى : فاعلاتن = فعلاتن　　خبن

4- فتكت منهم نوائبها		برجالٍ طالما فتكوا

**الكتابة العروضية :**

فتكت منهم نوائبها		برجالن طالما فتكو

**التقطيع :**

010111 01101 0111		010111 01101 0111

فعلاتن فاعلن فعلن		فعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل** : العروض والضرب مخبونتان محذوفتان .

- الخبن هو(                )
- الحذف هو علة بحذف آخر سبب خفيف في التفعيلة (فاعلاتن 0101101 = فاعلن 01101)

**الحشو** : التفعيلة الأولى والرابعة مخبونتان .

5- ضحكوا حينا فعاد أسىً		وبكاءً ذلك الضحك

**الكتابة العروضية :**

ضحكو حينن فعاد أسن		وبكاءن ذالك ضَضْحَكو

**التقطيع :**

010111 01101 0111		010111 01101 0111

فعلاتن فاعلن فعلن		فعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل** : العروض والضرب مخبونتان محذوفتان .

**الحشو** : التفعيلة الأولى والرابعة مخبونتان .

6- وبرتها للزمان يدٌ		ما عليها في دم درك

**الكتابة العروضية :**

وبرتها لزْزمان يدنْ		ما عليها في دمنْ دركو

**التقطيع :**

010111 01101 0111		0101101 01101 0111

فعلاتن فاعلن فعلن		فاعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل** : العروض والضرب مخبونتان محذوفتان .

**الحشو** : التفعيلة الأولى مخبونة .

7- يا أخا الخمسين باهرها		وهو في دنياه منهمك

**الكتابة العروضية :**

يا أخلخمسين باهرها		وهو في دنياه منهمكو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101      0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن      فاعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مخبونتان محذوفتان .

**الحشو :** سالم .

8- بات مغرورا تمد له      من حبالات الردى شبك

**الكتابة العروضية :**

بات مغرورن تمددلهو      من حبالات رردى شبكو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101      0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن      فاعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو :** سالم .

9- لاهياً والعمر منتهب      بيد الأيام منتهك

**الكتابة العروضية :**

لاهين ولْعمر منتهبن      بيد لْأييام منتهكو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101      0111 01101 010111

فاعلاتن فاعلن فعلن      فعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو :** التفعيلة الرابعة مخبونة .

10- قف قليلا قد بلغت مدىً      للمنايا فيه معترك

**الكتابة العروضية :**

قف قليلن قد بلغت مدن      للمنايا فيه معتركو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101      0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن      فاعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو :** سالم .

# أبيات سبط بن التعاويذي II :

1- يا صحابي: هل أخو ثقة　　　يسمع الشكوى فأسمعه

**الكتابة العروضية :**

يا صحابي هل أخوثقتنْ　　　يسمعش شكوى فأسمعهو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101　　　0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعِلن　　　فاعلاتن فاعلن فعِلن

الزحاف والعلل: العروض والضرب بهما حذف وخبن

س- هل تذكر ما هو الحذف ؟

ج- إن كنت لا تذكر راجع ما سبق من قريب :

2- بيَ مالو أن أيسره　　　بالقنان الصلب زعزعه

**الكتابة العروضية :**

بِيَ مالو أنْنَ أيْسرهو　　　بلقنانصْ صلب زعْزعَهو

**التقطيع :**

0111 01101 010111　　　0111 01101 0101101

فعِلاتن فاعلن فعِلن　　　فاعلاتن فاعلن فعِلن

الزحاف والعلل:

العروض والضرب بهما خبن وحذف

التفعيلة الأولى: فاعلاتن = فعِلاتن　خبن

3- بشِّروني بالصَّباح فقد　　　أنكرت عيناي مطلعه

**الكتابة العروضية :**

بششروني بصصباح فقدْ　　　أنكرتْ عيْناي مطلعهو

**التقطيع :**

0111 01101 0101101　　　0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعِلن　　　فاعلاتن فاعلن فعِلن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب بهما حذف وخبن

# أبيات عبيدالله بن قيس الرقيات

| | |
|---|---|
| 1- قد تولى الحيُّ فانطلقا | واستطارت نفسه شققا |

**الكتابة العروضية :**

| | |
|---|---|
| قد تولْلَ لْحيْيُ فنْطلقا | وسْتطارت نفسهو شققا |

**التقطيع :**

| | |
|---|---|
| 0101101 01101 0111 | 0101101 01101 0111 |
| فاعلاتن فاعلن فعلن | فاعلاتن فاعلن فعلن |

**الزحاف والعلل :** الضرب والعروض مخبونان محذوفان .

**الحشو :** سالم .

| | |
|---|---|
| 2- من لعينٍ تمنح الأرقا | ولهمّ حادثٍ طرقا |

**الكتابة العروضية :**

| | |
|---|---|
| من لعينن تمنح لْأرقا | ولهممنْ حادثن طرقا |

**التقطيع :**

| | |
|---|---|
| 0101101 01101 0111 | 010111 01101 0111 |
| فاعلاتن فاعلن فعلن | فعلاتن فاعلن فعلن |

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو :** التفعيلة الرابعة مخبونة .

| | |
|---|---|
| 3- غادروا لادرّ درّهم | حين راحوا جؤذرا خرقا |

**الكتابة العروضية :**

| | |
|---|---|
| غادرو لادرر دررهمو | حين راحو جؤذرن خرقا |

**التقطيع :**

| | |
|---|---|
| 0101101 01101 0111 | 0101101 01101 0111 |
| فاعلاتن فاعلن فعلن | فاعلاتن فاعلن فعلن |

**الزحاف والعلل :** العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو :** سالم .

| | |
|---|---|
| 4- وحلاً في اللحم مئزره | عبقا بالطيب مختلقا |

**الكتابة العروضية :**

| | |
|---|---|
| وحلن فللحم مئزرهو | عبقن بطيب مختلقا |

**التقطيع :**

| | |
|---|---|
| 010111 01101 0111 | 010111 01101 0111 |
| فعلاتن فاعلن فعلن | فعلاتن فاعلن فعلن |

**الزحاف والعلل** : العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو** : التفعيلة الأولى والرابعة مخبونتان .

5- قد تمنينا زيارته    لو أتانا الزور منسرقا

**الكتابة العروضية** :

قد تمنْنينا زيارتهو    لو أتانزْزور منسرقا

**التقطيع** :

0111 01101 0101101    0111 01101 0101101

فاعلاتن فاعلن فعلن    فاعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل** : العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو** : سالم .

6- لقضينا من لبانته    إنما يشتاق من عشقا

**الكتابة العروضية** :

لقضينا من لبانتهي    إنْنما يشتاق من عشقا

**التقطيع** :

0111 01101 010111    0111 01101 0101101

فعلاتن فاعلن فعلن    فاعلاتن فاعلن فعلن

**الزحاف والعلل** : العروض والضرب مخبونان محذوفان .

**الحشو** : التفعيلة الأولى مخبونة .

## دائرة المؤتلف

ويتفرع عنها بحران مستعملان هما الكامل والوافر .

### البحر الكامل

وهو من البحور البسيطة أي التي تتكون من تفعيلة واحدة مكررة في البيت
وتفعيلة الكامل هي(متَفاعلن=0110111) ست مرات في كل شطر ثلاث منها
كَمُلَ الجمالَ من البحور الكامل     متَفاعلن متَفاعلن متَفاعلن
ومثاله قول عنترة:

وإذا صحوت فما أقصّر عن ندى     وكما علمت شمائلي وتكرّمي

**الكتابة العروضية :**

وإذا صحوت فماأقصْصرعن ندن     وكما علمْت شمائلي وتكرْرمي

**التقطيع :**

0110111 0110111 0110111     0110111 0110111 0110111
متفاعلن متفاعلن متفاعلن     متفاعلن متفاعلن متفاعلن

## تماريــــــــــن

**# قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية واستخرج ما بها من زحاف وعلل ثم عــرف هذه الزحافات والعلل :**

**# قال بشر بن عمرو بن مرثد (جاهلي) مفضليات 72**

1- غلبتْ سما حتهم وكثرة مالهم      لَزِباتِ دهرِ السَّوء حتى تذهبا

2- وترى الذي يعفوهم لحِبائهم      يُحْبى ويرجو منهمُ أن يركبا

3- أدماءَ مفكهةً وفحلاً بازلاً      أو قارحاً مثل الهِراوة سرحبا

**# قال المرقش الأكبر (جاهلي) مفضليات 51**

1- ما قلتَ هيَّج عينه لبكائها      محسورة باتت على إغفائها

2- فكأنّ حبَّة فلفل في عينه      ما بين مَصْبحها إلى إمسائها

3- سفها تذكره خويلة بعدما      حالت قرى نجران دون لقائها

**الإجـــــابـــــة**

**# أبيات بشر بن عمرو بن مرثد**

1- غلبتْ سما حتهم وكثرةُ مالهم   لَزِبات دهر السَّوء حتى تذهبا

**الكتابة العروضية :**

غلبتْ سماحتهم وكثرة مالهمْ   لزبات دهر سْسَوءِ حَتْتَى تذهبا

**التقطيع :**

0110111 0110111 0110111   0110111 0110101 0110101

متفاعلن متفاعلن متفاعلن   متفاعلن مستفعلن مستفعلن

الزحاف والعلل:

دخل الضرب والتفعيلة الخامسة زحاف يسمى الإضمار

س- ما هو الإضمار؟

ج- دقق النظر في تفعيلة الكامل، تجدها(متفاعلن0110111) مكونة من فاصلة صغرى (0111) ثم وتد مجموع(011)

دقق النظر ثانية في ضرب هذا البيت وتفعيلته الخامسة تجدها (مستفعلن0110101) أي مكونة من سببين خفيفين (0101) ثم وتد مجموع(011)

معنى هذا أن الذي تغير في التفعيلة هو جزؤها الأول أي الفاصلة الصغرى، فتحولت من (0111 مُتَفَا) إلى (0101 مُسْتَفْ)

نلاحظ إذن أن التغيير طرأ على الحرف المتحرك الثاني من التفعيلة (متَفَاعلن 0110111) بأن سكن، فصارت التفعيلة (متْفاعلن 0110101) أي (مسْتفعلن)

إذا فهمت ذلك، حاول تعريف الإضمار

2- وترى الذي يعفوهمُ لحبائهم   يُحْبى ويرجو منهمُ أن يركبا

**الكتابة العروضية :**

وترلْلَذي يعفوهمو لحبائهمْ   يحباويرْ جومنهمو أنْ يرْكبا

**التقطيع :**

0110111 0110101 0110111   0110101 0110101 0110101

متفاعلن مستفعلن متفاعلن   مستفعلن مستفعلن مستفعلن

**الزحاف والعلل:** الضرب والتفعيلة الثانية والرابعة والخامسة لحقها زحاف الإضمار

س- ما هو الإضمار؟

ج- هو إسكان الثاني المتحرك من التفعيلة .

3- أدْماءَ مفكهةً وفحلاً بازلاً          أو قارحاً مثل الهِراوة سرحبا

**الكتابة العروضية :**

أدماء مفْكهتن وفحْلن ْبازلن          أوقارحنْ مثلنْ هراوة سرحبا

**التقطيع :**

0110101 0110111 0110101          0110101 0110101 0110111

مستفعلن متفاعلن مستفعلن          مستفعلن مستفعلن متفاعلن

**الزحاف والعلل:**

العروض والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة لحقها الإضمار .

**# أبيات المرقش الأكبر :**

1- ما قلتَ هيَّج عينه لبكائها          محسورةً باتتْ على إغفائها

**الكتابة العروضية :**

ما قلت هيْيج عينهو لبكائها          محسورتنْ باتت على إغفائها

**التقطيع :**

0110101 0110111 0110111          0110101 0110101 0110101

مستفعلن متفاعلن متفاعلن          مستفعلن مستفعلن مستفعلن

الزحاف والعلل: الضرب والتفعيلة الأولى والرابعة والخامسة بها زحاف الإضمار

س ما هو الضرب؟

ج- انظر الكتاب ص 58

2- فكأنَّ حبَّة فلفلٍ في عينهِ          ما بين مُصبحها إلى إمسائها

**الكتابة العروضية :**

فكأنْنَ حبْبة فلفلن في عينهي          ما بين مصبْحها إلى إمسائها

**التقطيع :**

0110111 0110111 0110101          0110101 0110111 0110101

متفاعلن متفاعلن مستفعلن          مستفعلن متفاعلن مستفعلن

الزحاف والعلل:

العروض والضرب والتفعيلة الرابعة بها زحاف الإضمار .

س- ما هي عَروض البيت؟

ج- انظرِ الكتاب ص58

3- سفهاً تذكره خويلة بعدما حالت قرى نجران دون لقائها

**الكتابة العروضية :**

سفهن تذكْكرهو خويْلة بعدما حالت قرى نجران دون لقائها

**التقطيع :**

0110111 0110111 0110111 0110101 0110101 0110111

متفاعلن متفاعلن متفاعلن مستفعلن مستفعلن متفاعلن

**الزحاف والعلل :** التفعيلة الرابعة والخامسة بها زحاف الإضمار .

# البحـــر الـــوافر

هو قسيم البحر الكامل من البحور المستعملة في دائرة المؤتلف ومثل شقيقه هو من البحور البسيطة ذات التفعيلة الواحدة المتكررة ست مرات في البيت، وهي(مفاعلتن)، وبذلك فقياس البحر طبقا للدائرة هو:

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن          مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

إلا أن ضربه وعروضه ندر أن تسلما من علة القطف إذا كان البحر تاما. ويساعد على حفظه قولهم:

بحور الشعر وافرها جميل          مفاعلتن مفاعلتن فعولن

ومثاله قول عوف بن الأحوص (جاهلي قديم)

وشهرِ بني أمية والهدايا          إذا حبست وضرجها الدماء

**الكتابة العروضية :**

وشهربني أميية ولْهدايا          إذا حبست وضرْرَجهدْ دماء

**التقطيع :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0111011 | 0111011 | 01011 | 0111011 | 0111011 | 01011 |
| مفاعلتن | مفاعلتن | فعولن | مفاعلتن | مفاعلتن | فعولن |

**الزحاف والعلل :**

العروض والضرب: مفاعلتن(0111011)=فعولن01011

دخل على (مفاعلتن) في العروض والضرب الحذف وهو علة بالنقص (مفاعلتن0111011=مفاعلُ11011) ثم دخل عليها زحاف العصب (مفاعلُ11011=مفاعلْ=فعولن01011) ويسمى هذا التحول في مجمله القطف.

فالقطف إذن هو علة بالنقص تحوي تغييرين علة الحذف+زحاف العصب

س- ما هو الحذف؟

ج- الحذف هو علة بالنقص تلحق التفعيلة بأن يحذف آخر سبب خفيف فيها

س- ما هو العصب؟

ج- العصب زحاف يسكن الحرف الخامس المتحرك من التفعيلة

س- ماذا نسمي اجتماع العصب والحذف في التفعيلة الواحدة؟

ج- انظر ما تقدم

## تمـــارين

**قطع الأبيات التالية واكتبها كتابة عروضية وبين ما بها من زحاف وعلة :**

**# قال الحرث بن ظالم (جاهلي قديم) مفضليات 90**

| | |
|---|---|
| 1- نأتْ سلمى وأمست في عدوٍّ | تحثُّ إليهمُ القُلُص الصِّعابا |
| 2- وقطّع وصلها سيفي وأنِّي | فجعتُ بخالدٍ عمداً كلابا |
| 3- وإنّي يوم غمرة غير فخرٍ | تركتُ النهبَ والأسرى الرغابا |

**# قال معاوية بن مالك (جاهلي قديم) مفضليات 107**

| | |
|---|---|
| 1- فإن أحمدْ بها نفسي فإني | أتيت بها غداتئذٍ صوابا |
| 2- وكنت إذا العظيمة أفظعتهم | نهضت ولا أدب لها دبابا |
| 3- بحمد الله ثم عطاء قومٍ | يفكون الغنائم والرقابا |
| 4- إذا نزل السحاب بأرض قومٍ | رعيناه وإن كانوا غضابا |

## الإجـــابـــة

**# أبيات الحرث بن ظالم**

1- نأتْ سلمى وأمست في عدوٍّ      تحثُّ إليهم القلص الصعابا

**الكتابة العروضية :**

نأت سلمى وأمست في عدوون      تحثث إليهم لْقلصُصْ صِعابا

**التقطيع :**

0101011 0101011 01011      0111011 0111011 01011

مفاعيلن مفاعيلن فعولن      مفاعلتن مفاعلتن فعولن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب: مفاعلتن=فعولن مقطوفة

التفعيلة الأولى والثانية: مفاعلتن=مفاعلْتن=مفاعيلن

زحاف العصب وهو تسكين الخامس المتحرك

2- وقطّع وصلها سيفي وأني      فجعت بخالدٍ عمداً كلابا

**الكتابة العروضية :**

وقططع وصلْها سيفي وأنني      فجعت بخالدن عمدن كلابا

**التقطيع :**

0111011 0101011 01011      0111011 0101011 01011

مفاعلتن مفاعيلن فعولن      مفاعلتن مفاعيلن فعولن

**الزحاف والعلل:**

الضرب والعروض مقطوفة

التفعيلة الثانية والخامسة معصوبة

3- وإني يوم غمرة غير فخرِ      تركت النهب والأسرى الرغابا

**الكتابة العروضية :**

وإنني يوم غمرة غير فخرن      تركت نْنَهب ولْأسررْ رغابا

**التقطيع :**

0101011 0111011 01011      0101011 0101011 01011

مفاعيلن مفاعلتن فعولن      مفاعيلن مفاعيلن فعولن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب      مقطوفة

التفعيلة الأولى والرابعة والخامسة      معصوبة

**# أبيات معاوية بن مالك:**

1- فإن أحمدْ بها نفسي فإني أتيت بها غداتئذٍ صوابا

**الكتابة العروضية :**

فإن أحمدْ بها نفسي فإنني أتيت بها غداتئذن صوابا

**التقطيع :**

0101011 0101011 01011 0111011 0111011 01011

مفاعيلن مفاعيلن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب مقطوفة(القطف)

التفعيلة الأولى والثانية معصوبة(العصب)

2- وكنت إذا العظيمة أفظعتهم نهضت ولا أدبّ لها دبابا

**الكتابة العروضية :**

وكنت إذلْ عظيمة أفظعتهم نهضت ولا أدبب لها دبابا

**التقطيع :**

0111011 0111011 01011 0111011 0111011 01011

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعلتن مفاعلتن فعولن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب مقطوفة

3- بحمد الله ثم عطاء قومٍ يفكون الغنائم والرفابا

**الكتابة العروضية :**

بحمدلْلاه ثمْمَ عطاء قومن يفككونلْ غنائمورْ رقابا

**التقطيع :**

0101011 0111011 01011 0101011 0111011 01011

مفاعيلن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعلتن فعولن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب علة القطف

التفعيلة الأولى والرابعة زحاف العصب

4- إذا نزل السحاب بأرض قومٍ رعيناه وإن كانوا غضابا

**الكتابة العروضية :**

إذا نزلْ سْسَحاب بأرْض قومن رعيناهو وإن كانو غضابا

**التقطيع :**

0111011 0111011 01011 0101011 0101011 01011

مفاعلتن مفاعلتن فعولن مفاعيلن مفاعيلن فعولن

**الزحاف والعلل:**

العروض والضرب علة القطف

التفعيلة الرابعة والخامسة زحاف العصب

**وقد يأتي الوافر مجزوءا، أي بتفعيلتين في كل شطر عوضا عن ثلاث:**

ومثاله:

أعابثها وآمرها فتغضبني وتعصيني

**الكتابة العروضية :**

أعابثها وأامرها فتغضبني وتعصيني

**التقطيع :**

0111011 0111011 0111011 0101011

مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعيلن

**الزحاف والعلل:**

وكما نرى فإن الضرب جاء معصوبا (زحاف العصب) مفاعلْتُن=مفاعيلن

**لكي تتذكر :**

س – ما هي بحور دائرة المختلف وما هي أوزانها؟

س – ما هي بحور دائرة المؤتلف وما هي أوزانها؟

س- بالبيت جزء يسمى العروض، ما هي؟

س – ما هو الضرب؟

س – ما هو المقصود بالمصطلحات الآتية:

الخبن، القطف، العصب، الحذف، القبض، التذييل، القطع.

## دائــرة المشتــبـه

وهي سداسية التفاعيل وبحورها كلها بسيطة مكونة من تفعيلة واحدة مكررة ست مرات.
والبحور المستعملة منها ثلاثة بحور هي: الهزج والرجز والرمل

### بحر الهزج :

الهزج من البحور البسيطة، وأصله في دائرة المشتبه (مفاعيلن0101011) ست مرات، لكنــه لم يرد عن العرب إلا مجزوءاً أي بأربع تفاعيل، وشذ تاما. ويساعد على حفظه مفتاحه:

على الأهزاج تسهيل مفاعيلن مفاعيلن

ومثاله:

تعالى الله ما شاء وزاد الله إيماني

الكتابة العروضية:

تعالَلْلا هماشاءا وزادلْلا هإيماني

التقطيع

0101011 0101011 0101011 0101011

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

## تمارين

**# قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية واستخرج ما بها من زحاف وعلة.**

**# قال سبط بن التعاويذي**

| | |
|---|---|
| 1- أيا السيِّد ما | ساعد أيمانك مشتدٌّ |
| 2- ولا ماؤك مسكوبٌ | ولا ظلُّك ممتدٌّ |
| 3- وباب الخير | والتوفيق في وجهك منسدٌّ |

**# وقال أبو دواد الإيادي (جاهلي)**

| | |
|---|---|
| 1- وقد أغدو بطرفٍ هيـــ | كلٍ ذي ميعة سكب |
| 2- طويل طامح الطرف | إلى مفزعة الكلب |
| 3- حديد السمع | والناظر والعرقوب والقلب |

**الإجـــــابـــــة**

**أ- أبيات سبط بن التعاويذي**

1- أيا السيدُ ما ساعد أيمانك مشتدٌّ

**الكتابة العروضية :**

أيسييُد ماساعِ دأيمانك مشتدْدُو

**التقطيع :**

101011 101011 101011 0101011

مفاعيلُ مفاعيلُ مفاعيلُ مفاعيلن

**الزحاف والعلل:**

نلاحظ زحاف الكف في العروض والتفعيلة الأولى والتفعيلة السابعة(مفاعيلن=مفاعيلُ)

2- ولا ماؤك مسكوبٌ ولا ظلك ممتدٌّ

**الكتابة العروضية :**

ولا ماءُ كمسكوبن ولا ظلْلُ كممتدْدو

**التقطيع :**

101011 0101011 101011 0101011

مفاعيلُ مفاعيلن مفاعيلُ مفاعيلن

**الزحاف والعلل:**

التفعيلة الأولى والثالثة بها زحاف الكف (مفاعيلن=مفاعيلُ)

3- وباب الخير والتوفيق في وجهك منسدٌّ

**الكتابة العروضية :**

وبابلخيْ روتْتَوفي قفي وجهِ كمنسددو

**التقطيع :**

0101011 0101011 101011 0101011

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل مفاعيلن

**الزحاف والعلل:**

التفعيلة الثالثة بها زحاف (الكف)

(مفاعيلن0101011=مفاعيلُ101011)

لعلك عرفت من خلال الأمثلة ما هو الكف، إن لم تدرك ذلك أعد تدقيق النظر والملاحظة في التفعيلات التي بها زحاف الكف وقارنها بالتفعيلة السليمة .

# أبيات أبي دواد الإيادي

1- وقد أغدو بطرفٍ هيكلٍ ذي ميعةٍ سكب

**الكتابة العروضية :**

وقدأغدو بطرفنهيْ كلن ذي ميْ عتن سكبي

**التقطيع :**

0101011 0101011 0101011 0101011

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

**الزحاف والعلل :** لا توجد .

2- طويلٌ طامح الطرفِ إلى مفزعة الكلبِ

**الكتابة العروضية :**

طويلن طا محططرفي إلى مفز عتلكلبي

**التقطيع :**

0101011 0101011 101011 0101011

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيل مفاعيلن

**الزحاف والعلل :** التفعيلة الرابعة دخلها زحاف الكف (مفاعيلن=مفاعيلُ)

إذن فالكف هو حذف السابع الساكن، وبقاء الذي قبله متحركا كما هو(مفاعيلن0101011=مفاعيلُ101011)

3- حديد السمع والناظر والعرقوب والقلب

**الكتابة العروضية :**

حديدسْمْ عوNناظ رولْعرقو بولْقلبي

**التقطيع:**

0101011 101011 0101011 0101011

مفاعيلن مفاعيلُ مفاعيلن مفاعيلن

**الزحاف والعلل:**

العروض بها زحاف الكف

## بحــــــــر الرجـــــــز

وهو البحر الثاني في دائرة المشتبه وكشقيقيه هو من البحور البسيطة أي ذات التفعيلة الواحدة المكررة.

ويتكون بحر الرجز من تفعيلة واحدة سباعية تتكرر ست مرات هي (مســـتفعلن 0110101) في كل شطر ثلاث تفاعيل، ومفتاحه:

في أبحر الأرجاز بحرٌ يسهل ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ مستفعلن مستفعلن مستفعلن

ومثاله:

دارٌ لسلمى، إذ سليمى جارةٌ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ ‏ قفرٌ، ترى آياتها مثل الزُّبُر

**التقطيع :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0110101 | 0110101 | 0110101 | 0110101 | 0110101 | 0110101 |
| مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن |

**الكتابة العروضية :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| دارن لسلْ | ماإذسلي | ما جارتن | قفرن ترى | أياتها | مثل ززبرْ |

## تمارين

**قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية وبين ما بها من زحاف وعلة :**

**# قال النابغة الذبياني(جاهلي)**

1- صِلٌّ صفاً لا تنطوي من القِصرْ          طويلةً الإطراق من غير خَفَرْ

2-داهيةٌ قد صغْرت من الكبرْ          كأنما قد ذهبت بها الفكرْ

3- مهروتَة الشدقين حولاء النظرْ          تفترُّ عن عوجٍ حدادٍ كالإبرْ

**# وقال سبط بن التعاويذي (الديوان)**

1- هل أنت يا أخت القضيب الناضر          معْديَّةٌ على سهاد ناظرِ

2- أم عادة عندك في دين الهوى          أن لا يبالي راقدٌ بساهرِ

3- لا، ووجوهٍ بالغضا نواضر          فواتنِ الألحاظ والنواظر

## الإجـــابـــة

**# أبيات النابغة الذبياني**

1- صلٌّ صفا لا تنطوي من القصرْ طويلةَ الإطراق من غير خفرْ

**الكتابة العروضية :**

صلْل صفن لا تنطوي منلقصرْ طويلتلْ إطراق منْ غير خفرْ

**التقطيع :**

011101 0110101 011011 011011 0110101 011101

مفْتعلن مستفعلن مفاعلن مفاعلن مستفعلن مفْتعلن

**الزحاف والعلل :**

العروض دخلها زحاف الخبن(مستفعلن0110101=مفاعلن011011) والضرب دخله زحاف الطي(مستفعلن0110101=مفْتعلن011101).

التفعيلة الأولى بها زحاف (مستفعلن0110101=مفْتعلن011101) ما هو؟ والتفعيلة الرابعة بها زحاف مختلف عن الأولى (مستفعلن0110101=مفاعلن011011) ما هو؟

س_ ما هو زحاف الخبن؟ دقق النظر في التغيير الذي حصل فـــي (مســتفعلن0110101) حتى صارت (مفاعلن011011)

س- ما هو زحاف الطي؟ دقق النظر في التغيير الذي حصل في(مستفعلن0110101) حتـــى صارت (مفْتعلن011101)

2- داهيةٌ قد صغُرتْ من الكبرْ كأنما قد ذهبتْ بها الفِكرْ

**الكتابة العروضية :**

داهيتن قدْصغرتْ منلْكبرْ كأنْنَما قد ذهبتْ بهلْفكرْ

**التقطيع :**

011101 011101 011011 011011 011101 011011

مفْتعلن مفْتعلن مفاعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن

**الزحاف والعلل :**

العروض والضرب والتفعيلة الرابعة بها زحاف الخبن(مستفعلن0110101=مفاعلن011011)

التفعيلة الأولى والثانية والخامسة بها زحاف الطي(مستفعلن0110101=مفْتعلن011101)

3-مهروتة الشدقين حولاء النظرْ تفترُّ عن عوجٍ حدادٍ كالإبرْ

**الكتابة العروضية :**

مهروتتْن شدقينحو لاءُنْنَظَرْ تفترْرعنْ عوجن حدا دنكلْئبرْ

**التقطيع :**

0110101 0110101 0110101 0110101 0110101 0110101

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

**الزحاف والعلل :**

التفعيلة السليمة لبحر الرجز هي(مستفعلن0110101) إذا لم يلحقها زحاف أو علة، حاول أن تكتشف إن كان بهذا البيت زحاف أو علة وما هو؟

**# أبيات سبط بن التعاويذي**

1- هل أنت يا أخت القضيب الناضر معديّةٌ على سهادٍ ناظرِ

**الكتابة العروضية :**

هلْ أنت يا أختلقضي بنناضرى معدييتن على سها دنناظري

**التقطيع :**

0110101 0110101 0110101 0110101 011011 0110101

مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفاعلن مستفعلن

**الزحاف والعلل :**

التفعيلة الخامسة بها زحاف الخبن(مستفعلن0110101=مفاعلن011011)

2- أمْ عادةٌ عندك في دين الهوى أنْ لا يبالي راقدٌ بساهرِ

**الكتابة العروضية :**

أم عادتن عندك في دينلهوى أن لا يبا لي راقدنْ بساهري

**التقطيع :**

0110101 011101 0110101 0110101 0110101 011011

مستفعلن مفْتعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مفاعلن

**الزحاف والعلل :**

الضرب به زحاف الخبن(مستفعلن0110101=مفاعلن011011) التفعيلة الثانية بهـــا زحـــاف الطي(مستفعلن0110101=مفْتعلن011101)

س- ما هو الخبن؟

ج- الخبن هو زحاف بالحذف بأن نحذف الثاني الساكن من التفعيلة(مسْتفعلن 0110101=مفاعلن011011)

س-ما هو الطي؟

الطي هو زحاف بالحذف بأن نحذف الرابع الساكن من التفعيلة (مستفعلن0110101=مفْتعلن011101)

3- لا، ووجوهٍ بالغضا نواضر          فواتنِ الألحاظ والنواظر

**الكتابة العروضية :**

لا ووجو   هِن بلغضا   نواضرنْ          فواتنلْ   ألحاظ ونْ   نواظري

**التقطيع :**

011101   0110101   011011          011011   0110101   011011

مفتعلن   مستفعلن   مفاعلن          مفاعلن   مستفعلن   مفاعلن

**الزحاف والعلل :**

العروض والضرب والتفعيلة الرابعة بها زحاف الخبن(مستفعلن0110101=مفاعلن 011011)

التفعيلة الأولى بها زحاف الطي(مستفعلن0110101=مفْتعلن011101)

**# ويأتي الرجز مجزوءاً بأربع تفاعيل عوضا عن ست، أي بسقوط تفعيلة من كل شطر، ومثاله**

قد هاج قلبي منزلٌ          من أمِّ عمروٍ مقفرُ

التقطيع

0110101   0110101          0110101   0110101

مستفعلن   مستفعلن          مستفعلن   مستفعلن

قدهاج قلْ   بيمنزلو          من أمْم عمْ   رنمقفرو

**# ويأتي مشطوراً أي بذهاب ثلاث تفعيلات وبقاء ثلاث، وعروضه هي ضربه، أي ليست له عروض مستقلة عن الضرب. ومثاله قول العجاج:**

ما هاج أحزانا وشجواً قد شجا

**التقطيع :**

0110101   0110101   0110101

مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن

**الكتابة العروضية :**

ما هاج أحْ   زانن وشج   ونقد شجا

**# ويأتي منهوكاً أي بذهاب ثلثيه، وبقاء البيت على تفعيلتين، وفي هذه الحالة لا يوجد لـــه عروض مستقلة عن الضرب، بل عروضه هي ضربه ومثاله قول دريد بن الصمة :**

ياليتني فيها جذعْ

**التقطيع** : 0110101 0110101

مستفعلن مستفعلن

ياليتني فيهاجذعْ

## بحـــــــــر الرمـــــــــل

البحر الثالث من دائرة المشتبه وهو من البحور البسيطة المكون من تفعيلـــة واحـــدة هي(فاعلاتن0101101) ست مرات:

| | |
|---|---|
| رمل الأبحر يرويه الثقات | فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |

ومثاله

| | |
|---|---|
| مثل سحْق البرْد عفَّى بعدك الـــ | ـــقطْر مغناه وتأويب الشمال |

**الكتابة العروضية :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| مثل سحقلْ | برْدعفْفى | بعد كلْ | قطرمغنا | هووتأوي | بشمالي |

**التقطيع :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 0101101 | 0101101 | 01101 | 0101101 | 0101101 | 0101101 |
| فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |

**الزحاف والعلل :**

العروض بها علة الحذف (فاعلاتن0101101=فاعلن01101) والحذف علة بالنقص

حاول أن تعيِّن الجزء الذي نقص من التفعيلة الأصلية ومكانه.

## تمـــاريـــن

**قطع الأبيات الآتية واكتبها كتابة عروضية وبين ما بها من زحاف وعلة :**

**# قال عبد الله بن كريز**

1- ليت شعري عن أميري ما الذي غاله في الحبّ حتى ودَّعهْ ؟

2- لا تُهنِّي بعد إكرامك لي فشديدٌ عادةٌ منتزعهْ

3- كم بجود مقرفٍ نال العلا وكريمٍ، بخله قد وضعهْ

**# وقال أحد بني نهشل**

1- نفرتْ سودة عني أن رأت صلع الرأس وفي الجلد وضحْ

2- قلت: يا سودة، هذا والذي يفرج الكربة عني والكلحْ

3- هو زينٌ لِيَ في الوجه كما زيَّن الطرفَ تحاسين القزح

## الإجـــابـــة

**# أبيات عبد الله بن كريز**

1- ليت شعري عن أميري ما الذي  غاله في الحب حتى ودَّعهْ

**الكتابة العروضية :**

ليت شعري عن أميري ملْلذي  غالهو فلحبب حتتى وددعهْ

**التقطيع :**

0101101 0101101 01101  0101101 01011101 01101

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

ليت شعري عن أميري ملْلذي  غالهوفلْ حبب حتتى وددعهْ

**الزحاف والعلل :**

العروض والضرب بهما علة الحذف (فاعلاتن0101101=فاعلن01101)

2- لا تهنِّي بعد إكرامك لي  فشديدٌ عادةٌ منتزعهْ

**الكتابة العروضية :**

لا تهنني بعد إكرامك لي  فشديدن عادتن منتزعهْ

**التقطيع :**

0101101 0101101 0111  0111 0110101 011101

فاعلاتن فاعلاتن فعلن  فعلاتن فاعلاتن فعلن

لا تهنني بعد إكرا مكلي  فشديدن عادتن منْ تزعهْ

**الزحاف والعلل :**

العروض والضرب بهما علـــة وزحـــاف بـــالنقص، أمـــا العلـــة فهـــي الحـــذف(فـــاعلاتن 0101101=فاعلا=فاعلن01101) ثم دخل (فاعلن) الخبن (فاعلن01101=فعِلن0111)

فالعروض والضرب مخبونان محذوفان

التفعيلة الرابعة دخلها زحاف الخبن (فاعلاتن0101101=فعِلاتن010111)

3- كم بجودٍ مقرف نال العلا  وكريمٍ، بخله قد وضعهْ

**الكتابة العروضية :**

كم بجودن مقرفن نالَلْعلا  وكريمن، بخلهو قد وضعهْ

**التقطيع :**

0101101 0101101 01101  010111 0101101 0111

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن  فعِلاتن فاعلاتن فعِلن

كم بجودن مقرفن نا لَلْعلا  وكريمن بخلهوقد وضعهْ

**الزحاف والعلل :**

العروض بها علة الحذف(فاعلاتن0101101=فاعلن01101) والضرب بــه علــة الحــذف وزحاف الخبن(فاعلاتن0101101=فاعلن01101(حذف)=فعِلن0111 (خبن).)

**# أبيات أحد بني نهشل**

| | |
|---|---|
| 1- نفرتْ سودة مني أن رأت | صلع الرأس وفي الجلد وضحْ |
| **الكتابة العروضية :** | |
| نفرتْ سودة مِنني أنْ رأت | صلعررأس وفلجلد وضحْ |
| **التقطيع :** | |
| 010111 010111 01101 | 1010111 101011 0111 |
| فعلاتن فعلاتن فاعلن | فعلاتن فعلاتن فعِلن |

**الزحاف والعلل :**

العروض بها علة الحذف (فاعلاتن010111=فاعلن01101) والضــرب بـــه علــة الحــذف (فاعلاتن0101101=فاعلن01101) ثم زحاف الخبن (فاعلن01101=فعِلن0111)

وجميع التفعيلات الأخرى بها زحاف الخبن(فاعلاتن 0101101 = فعلاتن010111)

| | |
|---|---|
| 2- قلت: يا سودة، هذا والذي | يفرج الكربة عنِّي والكلحْ |
| **الكتابة العروضية :** | |
| قلت يا سودة هاذا ولْلذي | يفرج لْكربة عنني ولْكلحْ |
| **التقطيع :** | |
| 0101101 010111 01101 | 0101101 010111 01101 |
| فاعلاتن فعلاتن فاعلن | فاعلاتن فعلاتن فاعلن |
| قلت يا سو دتهاذا ولْلذي | يفرج لْكرْ بتعنني ولْكلحْ |

**الزحاف والعلل :**

العروض والضرب بهما علة الحذف (فاعلاتن0101101=فاعلن01101)

التفعيلة الثانية والخامسة بهما زحاف الخبن (فاعلاتن0101101 = فعِلاتن010111)

| | |
|---|---|
| 3- هو زينٌ لِيَ في الوجه كما | زيَّن الطّرْف تحاسين القزحْ |
| **الكتابة العروضية :** | |
| هو زينن لِيَ فلْوجه كما | زيْيَنْطْطَرف تحاسين لْقزحْ |

**التقطيع :**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 010111 | 010111 | 0111 | 0101101 | 010111 | 01101 |
| فعلاتن | فعلاتن | فعِلن | فاعلاتن | فعِلاتن | فاعلن |
| هوزينن | لِيَ فلوج | هكما | زيْينطْطرْ | فتحاسي | نلْقزحْ |

**الزحاف والعلل :**

العروض بها علة الحذف (فاعلاتن0101101=فاعلن01101) ثم زحاف الخبن (فاعلن01101=فعِلن0111)

والضرب به علة الحذف (فاعلاتن0101101=فاعلن01101) والتفعيلات الأولى والثانية والخامسة بها زحاف الخبن (فاعلاتن0101101=فعِلاتن010111)

**# ويأتي هذا البحر مجزوءاً بأربع تفعيلات بسقوط تفعيلة من كل شطر مثل:**

مقفراتٌ دارساتٌ    مثل آيات الزبورِ

**الكتابة العروضية :**

مقفراتن دارساتن    مثل أاياتززبوري

**التقطيع :**

| | | | |
|---|---|---|---|
| 0101101 | 0101101 | 0101101 | 0101101 |
| فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن | فاعلاتن |
| مقفراتن | دارساتن | مثل أايا | تززْبوري |

## أبيات للمراجعة والتقطيع

**# قال أبو دواد الإيادي (الهزج)**

1- عريض الصدر والجبهة والصهوة والجنب

2- له ساقا ظليمٍ خا ضبٍ فوجيء بالرعب

**# قال سبط بن التعاويذي (رجز)**

1- يا مغمداً في القلب سيف لحظه اللهُ في دمٍ بغير ثائر

2- وفي سقام ماله من عائد فيك، وليلٍ ماله من آخر

**# قال امرؤ القيس (الطويل)**

1- قفانبك من ذكرى حبيبٍ ومنزلِ بسقط اللوى بين الدخول نحوملِ

**# وقال طرفة بن العبد (الطويل)**

1- لخولة أطلالٌ ببرقة تهمد ظللت بها أبكي وأبكي إلى الغدِ

**# قال الأعشى (البسيط)**

1- ودّعْ هُريرة إن الركب مرتحل وهل تطيق وداعاً أيها الرجلْ

**# وقال النابغة (البسيط)**

1- يا دار مية بالعلياء فالسندِ أقوت وطال عليها سالف الأمدِ

**# قال عنترة (الكامل)**

1- هل غادر الشعراء من متردمِ أم هل عرفت الدار بعد توهُّم

**# وقال لبيد (الكامل)**

1- عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبَّد غولها فرجامها

**# قال عمرو بن كلثوم (الوافر)**

1- ألاهبِّي بصحنك فاصبحينا ولا تبقي خمور الأندرينا

2- إذا بلغ الفطامَ لنا رضيعٌ تخرُّ له الجبابرُ ساجدينا

**# قال سبط بن التعاويذي(مديد)**

1- يا جلال الدين يا ملِكاً هو في أفعاله مَلَكُ

2- وجواداً ماله أبداً بالندى في الناس مشتركُ

**قال عبد الله بن كريز (الرمل)**

1- واذكر البلوى التي أبليتني ومقالاً قلته في المجمعهْ

2- لا يكنْ برقك برقاً خلباً إن خير البرق ما الغيث معهْ

حاول تقطيع هذه الأبيات واستخرج ما بها من زحاف وعلة وعرّف بها، وتمرّن على كتابتها العروضية، ثم راجع الكتاب في صفحات البحر المعنى كلما أشكل أمامك أمر.

# نماذج أسئلة امتحانات فصـــــول ماضية مرفقة بنماذج الإجابة

# الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

## الجامعـــة المفتـــوحة

## امتحـان في مـادة عروض(1)

**أجب عن أربعة أسئلة فقط :**

س1:أ- عرف بالمصطلحات التالية :

الوتد المجموع، القطف، البيت الوافي، المصراع .

ب- البيت الآتي من البسيط، اكتبه كتابة عروضية، وبين نوعي العروض والضرب

أعلى الممالك ما يبنى على الأسل * والطعن عند محبيهن كالقبل .

ج- قطع البيت الآتي وانسبه لبحره، وبين ما فيه من زحافات وعلل .

طلولٌ ومغانيها * تناجيها، وتبكيها

س2:أ- عرف بالمصطلحات الآتية :

السبب الخفيف، القصر، التشعيث، المجزوء .

ب- البيت الآتي من الكامل، اكتبه كتابة عروضية، وبين نوعي العروض والضرب

منع الحياة من الرجال وطيبها * حدق تقلبها النساء مراض

ج- قطع البيت الآتي، وانسبه إلى بحره، وبين ما فيه من زحافات وعلل

أحقا عباد الله أن لست وارداً * ولا صادراً إلا عليّ رقيب

س3:أ- عرف بالمصطلحات الآتية :

السبب الثقيل، الخزل، الحذف، الحشو

ب- البيت الآتي من الهزج، اكتبه كتابة عروضية، وبين نوعي العروض والضرب

فلا تحسد ولا تحقد * ولا تأسف على الدنيا

س4:أ- عرف بالمصطلحات الآتية :

الزحاف المزدوج، العلة، الوتد المفروق، الخزم .

ب- البيت الآتي من الرمل، اكتبه كتابة عروضية وبين نوعي العروض والضرب

وبكى العاذل لي من رحمة فبكائي لبكاء العاذل

ج- قطع البيت الآتي وانسبه إلى بحره وبين ما فيه من زحافات وعلة :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص * فهي الشهادة لي بأني كامل

س5:أ- عرف بالمصطلحات الآتية :

الفاصلة الكبرى، الصلم، المشطور، الصدر

ب- البيت الآتي من الرجز، اكتبه كتابة عروضية، وبين نوعي العروض والضرب

يحيى قتيلاً ما له من قاتل * إلا سهام الطرف ريشت بالحور

ج- قطع البيت الآتي، وأنسبه إلى بحره، وبين ما فيه من زحافات وعلل

مسافر زاده الخيال * والسحر والعطر والظلال

## الإجـــابـــة

**إجابة السؤال الأول :**

أ- الوتد المجموع = ثلاثة حروف متحركان فساكن 011

القطف = حذف السبب الخفيف من آخر الجزء وتسكين الحرف الخامس منـــه = مفـــاعلتن = مفاعل = مفاعلْ = فعولن .

البيت الوافي = وهو ان يستوفي البيت أجزاءه وتدخل عروضه وضربه علة لازمـــة أو مـــا جرى مجراها .

المصراع = هو ان تكون العروض تابعة للضرب في حرف الروي وما يلحقه من زيـــادة أو نقصان .

ب- أعلى المالك ما يبنى على الأسل والطعن عند محبيهنَّ كالقبل

**كتابته عروضياً:**

أعللما لك ما يبنا علل أسلى وططعن عن دمحب بيهننكل قبلي

0110101 0111 0110101 0111 0110101 0111 0110101 0111

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

عروضه مخبونة وضربه مخبون كذلك .

ج- **تقطيع البيت :** طلول ومغانيها تناجيها وتبكيها

طلولنو مغانيها تناجيها وتبكيها

101011 0101011 0101011 0101011

مفاعيل مفاعلين مفاعلين مفاعلين

هو من بحر الهزج وفي التفعيلة الأولى زحاف وهو سقوط السابع الساكن، ويسمى الكفّ .

**إجابة السؤال الثاني :**

أ- السبب الخفيف هو حرفان متحرك فساكن 01

القصر حذف ساكن السبب الخفيف من آخر الجزء مع إسكان متحركه فاعلاتن = فـــاعلاتُ = فاعلاتْ .

التشعيث حذف أول الوتد المجموع = فاعِلاتن = فالاتن .

المجزوء وهو سقوط جزء العروض والضرب من البيت .

ب- متع الحياة من الرجال وطيبها حدق تقلبها النساء مراض

متع لحيا تمنررجا لوطيبها حدقنتقلْ لبهننسا أمراضو

0110111 0110111 0110111 0110111 0110111 010111

متفاعلن متفاعلن مفاعلن متفاعلن متفاعلن متفاعلْ (فعلاتن)

العروض سالمة، والضرب مقطوع .

ج_ أحقا عباد الله أن لست وارداً ولا صادراً إلا على رقيب

أحققن عباد للا هأنلسْ تواردن ولاصا درنئللا عليىَ رقيبو

01011 0101011 01011 011011 01011 0101011 1011 01011

فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعول مفاعي (فعولن)

البحر من الطويل وعروضه مقبوضة أما الضرب فهو محذوف حيث سقط سبب خفيف من آخر التفعيلة والتفعيلة التي سبقت الضرب مقبوضة .

**إجابة السؤال الثالث :**

أ- السبب الثقيل هو حرفان متحركان .

الخزل زحاف مزدوج بإسكان الثاني المتحرك وحذف الرابع الساكن ( متفاعلن = مسْتفعلن= مفتعلن) .

الحذف حذف السبب الخفيف من آخر الجزء ( مفاعيلن = مفاعي : فعولن ).

الحشو هو ما عدا العروض والضرب من أجزاء البيت أو ما عدا العروض والضرب والصدر.

ب- فلا تحسد ولا تحقد ولا تأسف على الدنيا

فلا تحسد ولا تحقد ولا تأسف علددنيا

0101011 0101011 0101011 0101011

مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

العروض صحيحة سالمة والضرب كذلك .

ج- هذا الأصيل كالذهب يسيل بالمرئى عجب

هاذلأصي لكذذهبْ يسيل بلْ مرءاعجبْ

0110101 011011 011011 0110101

مستفعلن مفاعلن مفاعلن مستفعلن

(الإضمار) (وقص) (وقص) (إضمار)

مجزوء الكامل

**إجابة السؤال الرابع :**

أ- الزحاف المزدوج تغيير يطرأ على موضعين من الجزء الواحد .

العلة تغيير غير مختص بثواني الأسباب كالزحاف ويقع في العروض والضرب أصالة مع اللزوم وهي نوعان علة بالنقص وعلة بالزيادة .

الوتد المفروق ثلاثة أحرف متحركان بينهما حرف ساكن 101 .
الخزم من العلل الجارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم وهو من علل الزيادة بأن يــزاد مــا دون الخمسة الأحرف في أول البيت وقد يكون في أول الشطر الثاني شذوذاً .

ب- وبكى العاذل لي من رحمة　　　فبكائي لبكاء العاذل

وبكلعا　ذللي من　رحمتن　　　فبكائي　لبكاءلَ　عاذلي
010111 010111 01101　　　010111 010111 01101
فعلاتن　فعلاتن　فاعلا　　　فعلاتن　فعلاتن　فاعلا
فاعلن　　　فاعلن
مخبون　مخبون　محذوف　　　مخبون　مخبون　محذوف

عروضه محذوفة وضربه محذوف .

ج- وإذا أتتك مذمتي من ناقص　　　فهي الشهادة لي بأني كامل

وإذاأتت　كمذمتي　من ناقصن　　　فهي ششهاد　تلي　بأنْ　نيكاملو
0110111 0110111 0110101　　　0110111 0110111 0110111
متفاعلن　متفاعلن　متْفاعلن　　　متفاعلن　متفاعلن　متفاعلن
مستفعلن

هو من بحر الكامل وعروضه مضمرة، أي أسكن ثانيها المتحرك .

**إجابة السؤال الخامس :**

أ- الفاصلة الكبرى خمسة أحرف خامسها ساكن 01111 .
الصلم علة بالنقص وهي حذف الوتد المفروق من آخر الجزء مفعولات = مفعو : فعْلن .
المشطور وهو ذهاب نصف تفاعيل البيت .
الصدر يطلق على أول جزء في البيت أو شطره الأول كاملاً .

ب- يحيى قتيلاً ما له من قاتل　　　إلا سهام الطرف ريشت بالحور

يحياقتي　لن مالهو　من قاتلى　　　إللاسها　مططرفري　شتبلحورْ
0110101 0110101 0110101　　　0110101 0110101 0110101
مستفعلن　مستفعلن　مستفعلن　　　مستفعلن　مستفعلن　مستفعلن

العروض والضرب سالمان .

ج- مسافر زاده الخيال　　　والسحر والعطر والظلال

مسافرن　زادهلْ　خيالو　　　وسسحرولْ　عطروظ　ظلالو
011011 01101 01011　　　0101101 01101 01011
مفاعلن　فاعلن　فعولن　　　مستفعلن　فاعلن　فعولن

هو من البحر البسيط ويسمى مخلّع بسيط .

في الجزء الأول من الشطرة الأولى زحاف الخبن أما العــروض فهـــي مخبونـــة مقطوعـــة والضرب كذلك .

## الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

### الجامعـــة المفتـــوحة
### امتحـان في مـادة عروض(1)

**أجب عن أربعة أسئلة فقط :**

س1:أ- قال عبيد بن الأبرص :

مثل سحق البردعفى بعدك الــ          قطر مغناه وتأويب الشمال

اكتب هذا البيت كتابة عروضية، ثم قطعه واستخرج تفعيلاته واذكر بحره وبين ما بـــه من زحاف وعلة .

ب- (متفاعلن-مستفعلن) استخرج من هاتين التفعيلتين أجزاء التفعيلة مــن أســباب وأوتـــاد وفواصل وعرف بها .

س2:أ- إلى أي دائرة ينتمي البحر المديد وما هي تفاعيله أورد مثالا من الشعر علـــى هـــذا البحر .

ب- وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه          وما كل مؤت نصحه بلبيب

قطع هذا البيت واكتبه كتابة عروضية واذكر بحره وبين ما به من زحاف وعلل .

س3: عرف المصطلحات الآتية :

الخبل، الصلم، العروض، الحشو، الخرم .

س4:أ- للتقطيع والخط العروضي قاعدته التي يعتمد عليها، بين ذلك معتمدا على الأمثلة كلما لزم ذلك .

ب- وما ظهري لباغي الضيـــ          ـــم بالظهر الذلول

إلى أي بحر ينتمي هذا البيت وماذا به من زحاف وعلل ؟

س5: لولا ملك رؤوف رحيم          تداركني برحمته هلكت

اكتب هذا البيت عروضيا وقطعه وبين ما به من زحاف وعلل وانسبه إلى بحره .

**الإجـــــابـــــة**

**إجابة السؤال الأول :**

أ- مثل سحق البردعفى بعدك الـــ قطر مغناه وتأويب الشمال

| | |
|---|---|
| مثل سحقلبرد عففى بعد كل | قطر مغناهو وتأوبششمالي |
| 0101101 0101101 01101 | 0101101 0101101 0101101 |
| فاعلاتن فاعلاتن فاعلن | فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن |

بحر الرمل : عروضه محذوفة (فاعلاتن 0101101 = فاعلن 01101) وضربه سالم والحشو سالم .

ب- **متفاعلن 0110111**

0111 فاصلة صفري = وهي ثلاث حركات فسكون

011 وتد مجموع وهو حركتان فسكون

أو

11 سبب ثقيل متحركان

01 سبب خفيف متحرك فساكن

011 وتد مجموع متحركان فساكن

أو

11 سبب ثقيل متحركان

101 وتد مفروق متحركان بينهما ساكن

01 سبب خفيف متحرك ساكن

**مستفعلن 0110101**

01 سبب خفيف متحرك فساكن

01 سبب خفيف متحرك فساكن

011 وتد مجموع متحركان فساكن

أو

01 سبب خفيف متحرك فساكن

101 وتد مفروق متحركان بينهما ساكن

01 سبب خفيف متحرك فساكن

**إجابة السؤال الثاني :**

أ- ينتمي المديد إلى دائرة المختلف وتفاعيله هي : فاعلاتن، فاعلن، فاعلاتن (مرتين)

مثل :

| | |
|---|---|
| يالبكر أنشروا لي كليبا | يا لبكر، أين أين الفرار |
| ب- وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه | وما كل مؤت نصحه بلبيب |

**الكتابة العروضية :**

| | |
|---|---|
| وما كلل ذي لببن بمؤتيك نصحهو | وما كلل مؤتن نصحهو بلبيبي |

**التقطيع :**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 01011 | 0101011 | 01011 | 011011 | 01011 | 0101011 | 1011 | 01011 |
| فعولن | مفاعيلن | فعولن | مفاعلن | فعولن | مفاعيلن | فعول | فعولن |

**البحر الطويل**

**العروض** مقبوضة مفاعيلن 0101011 = مفاعلن 011011 والضرب محــذوف، مفــاعيلن 0101011 = فعولن 01011

**الحشو** : التفعيلة السابعة مقبوضة 01011 فعولن = فعول 1011

**إجابة السؤال الثالث :**

الخبل = اجتماع حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء أي اجتماع خبن وطي .

الصلم = حذف الوتد المفروق من آخر التفعيلة

العروض = هي آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت

الحشو = هو ما عدا العروض والضرب من تفاعيل البيت

الخرم = إسقاط أول الوتد المجموع في أول البيت

**إجابة السؤال الرابع :**

أ- للكتابة العروضية قواعدها الخاصة التي لا تمتثل للقاعدة الإملائية ومجمل هذه القواعد :

1) ما ينطق يكتب ولو كان غير مكتوب إملائياً مثل الحروف المحذوفة هذا = هاذا، لكـــنّ = لاكنن .

2) نون التنوين تكتب نونا مثل ولدٌ = ولدن في الرفع والنصب والجر .

3) يفك الحرف المدغم في الأسماء والأفعال مثل عدّ = عدْد، عمّان = عمْمان .

4) همزة الوصل تكتب حركة إذا كانت في أول الكلام وتحذف وسطه .

5) يفك إدغام الحرف الشمسي وتكتب الهمزة حركة إذا كان في أول الكلام أما إذا كان وسطه فتحذف مثل :

الشّمس = اشْشَمْس، طلعت الشمس = طلعتِ شْشَمس .

6) كثيراً ما يشبع هاء المذكر الغائب المفرد فيزاد حرف مد واواً أو ياء مثل : لـــهُ = لهـــو، عليهِ= عليهي .

7) ما لا ينطق لا يكتب كالألف الفارقة الزائدة بعد واو الجماعة مثل : قالوا = قالو و كـــواو عمروٍ = عمرن .

| | |
|---|---|
| ب- وما ظهري لباغي الضيـــ | ـــم بالظهر الذلول |
| 0101011 0101011 | 01011 0101011 |
| مفاعيلن مفاعيلن | مفاعيلن فعولن |

بحر الهزج

**الزحافات والعلل :** العروض سالمة والضرب محذوف، الحشو = سالم .

**إجابة السؤال الخامس :**

| | |
|---|---|
| لولا ملك رؤوف رحيم | تداركني برحمته هلكت |

**الكتابة العروضية :**

| | |
|---|---|
| لولا ملكن رؤوفن رحيمو | تداركني برحمتهي هلكتو |
| 01011 0111011 10101 | 01011 0111011 0111011 |
| مفعول مفاعلتن فعولن | مفاعلتن مفاعلتن فعولن |

**البحر الوافر**

**الزحافات والعلل :** العروض والضرب مقطوفان .

**الحشو :** التفعيلة الأولى :

لحق مفاعلتن هذه النقص وهو زحاف مزدوج وذلك بتسكين الخامس وحذف السابع الساكن فتتحول مفاعلتن 0111011 = 101011 = مفاعيلُ ثم لحقها الخرم وهو حذف المتحرك الأول في أول البيت، فصارت مفاعيلُ .

101011 = 10101 = مفعول .

# الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

## الجامعــة المفتـــوحة

## امتحـان في مـادة عروض(1)

**أجب عن أربعة أسئلة فقط :**

س1:أ- ما أبحر دائرة المشتبه ؟

ب- جمع الخليل أحرف التقطيع العروضي في عبارة . ما هي ؟

ج- عرف الفاصلة واذكر مثالين مختلفين لها .

د- ثمة علة تجري مجرى الزحاف كما أن هناك زحافاً يجري مجرى العلة . ففيم يجري الزحاف مجرى العلة . أو بعبارة أخرى ما الفرق الرئيس بين العلة والزحاف ؟

س2: أنشد العروضيون :

ترفق أيها الحادي بعشاق نشاوى قد تعاطوا كأس أشواق

أ- اكتب البيت كتابة عروضية ثم استبدل بالحروف الرموز المعهودة .

ب- اذكر بحره وتفعيلاته .

ج- استرخج عروضه وضربه وضع خطاً تحت حشو عجزه .

س3: قال زهير :

يا حار لا أرمين منكم بداهيةٍ لم يلقها سوقة قبلي ولا ملِكُ

أ- ما اسم البحر وما تفعيلاته وما الزحاف الذي فيه ؟

ب- اذكر الأسباب والأوتاد والفواصل التي تكون تلك التفعيلات .

س4: قطع البيت الآتي وحدد بحره واذكر ما فيه من علة أو زحاف :

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهد مجهود

س5: صل كل مصطلح بمدلوله من القائمة المقابلة :

أ- الخزل علة بالنقص بحذف ساكن السبب الخفيف الأخير من الجزء وتسكين متحركه .

ب- العصب اجتماع الإضمار والطيّ .

ج- القصر زحاف مفرد وهو تسكين الخامس المتحرك .

## الإجـــابـــة

**إجابة السؤال الأول :**

أ- دائرة المشتبه = الهزج، الرجز، الرمل .

ب- لمعت سيوفنا .

ج- الفاصلة الصغرى 0111 = جبلٍ، الكبرى 01111 = سمكةً .

د- الزحاف الجاري مجري العلة في اللزوم، مثل القبض في عروض الطويل = مفـــاعيلن = مفاعلن فإنه لازم فيها، والخبن في عروض البسيط فاعلن = فعِلن

(العلة إذا وقعت لزم تكرارها في الجزء في جميع البيت أما الزحاف فقد يقـــع مـــرة أو مرات أخرى وقد لا يقع أي ليس بلازم .

**إجابة السؤال الثاني :**

أ- ترفق أيها الحادي بعشاق      نشاوى قد تعاطوا كأس أشواق

ترفقأي   يهلحادي   بعشاقي      نشاواقد   تعاطوكأ   سأشواقي

0101011  0101011  0101011      0101011  0101011  0101011

ب- تام الهزج = مفاعيلن ست مرات لكنه لم يرو إلا مجزوءا وهذه الحالة شاذة .

ج- عروضه مفاعيلن وضربه مفاعيلن .

إجابة السؤال الثالث :

أ- يا حار لا أرمين منكم بداهيةٍ      لم يلقها سوقة قبلي ولا ملكُ

يا حارلا   أرمين   منكم بدا   هيتن   لم يلقها   سوقتن   قبلي ولا   ملكو

0110101  01101  0110101  0111  0110101  01101  0110101  0111

البسيط = تفعيلاته = مستفعلن فاعلن أربع مرات . والزحاف هو الخبن .

ب- يا  حا  رلا أر  مينْ منـــ كم  بدا  هيتن   لم  يلْ  قها  سوقتن قبـــ لي  ولا   ملكو

01 01 011 01 011 01   01 011 0111   01 01 011   011 01 01 0111

سبب خفيف، سبب خفيف، وتد مجموع، سبب خفيف، وتد مجموع، سبب خفيف، سبب خفيف، وتد مجموع، فاصلة صغرى، سبب خفيف، سبب خفيف، وتد مجموع، سبب خفيف، وتد مجموع، سبب خفيف، سبب خفيف، وتد مجموع، فاصلة صغرى

**إجابة السؤال الرابع :**

أ- القلب منها مستريح سالم      والقلب مني جاهد مجهود

0110101  0110101  0110101      0110101  0110101  010101

مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن      مستفعلن   مستفعلن   مفعولن

الرجز = العلة في ضربه وهي القطع .

**إجابة السؤال الخامس :**

أ- الخزل — علة بالنقص بحذف ساكن السبب الخفيف الأخير من الجزء وتسكين متحركه .

ب- العصب — اجتماع الإضمار والطيّ .

ج- القصر — زحاف مفرد وهو تسكين الخامس المتحرك .

# الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

## الجامعـــة المفتـــوحة

## امتحـان في مـادة عروض(1)

**أجب عن أربعة أسئلة فقط :**

س1:أ- لماذا سمي بحر الرمل بالرمل ؟ وكم عدد تفعيلاته وما هي ؟

ب- قطع البيت الآتي وانسبه إلى بحره، وبين ما في عروضه وضربه مـــن الزحـــاف والعلة :

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحيين سرحوبُ

س2:أ- قطع البيت الآتي واكتبه كتابة عروضية واستخرج تفعيلاته وانسبه إلى بحره :

القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهدٌ مجهودٌ

ب- عرف المصطلحات الآتية :

سبب ثقيل فاصلة كبرى الطي الحذف

س3: يقولون إن علم العروض يكاد يكون ولد تاما وذلك لإحكام صنعته، تكلم عـــن تأســـيس ومؤسس علم العروض .

س4: ما هي بحور دائرة المؤتلف المستعملة . وما هي أوزانها ؟

س5:أ- قطع البيت الآتي، واكتبه كتابة عروضية وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف :

إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزه إلى ما تستطيعُ

ب- عرف المصطلحات الآتية :

المكانفة العلة التشعيت المعاقبة

## الإجـــابـــة

**إجابة السؤال الأول :**

أ- سمي بحر الرمل بالرمل لأن الرمل نوع من الغناء وهو بحر رقيق عذب راقص، أو سمي بذلك لتداخل أوتاده بين أسبابه كما يضم رمل الحصير بعضه إلى بعض . وتفعيلاته ســـت، ثلاث في كل شطر وهي تفعيلة واحدة مكررة (فاعلاتن) .

ب- قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحيين سرحوبُ

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| قدأشهدلْ | غارتش | شعواء تحْ | ملني | جردائمع | روقتل | لحيين سر | حوبو |
| 0110101 | 01101 | 0110101 | 0111 | 0110101 | 01101 | 0110101 | 0101 |
| مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعلن | مستفعلن | فاعلن | مستفعلن | فعْلن |

البحر البسيط .

العروض فعِلن مخبونة (زحاف)

الضرب فعْلن مقطوع (علة)

**إجابة السؤال الثاني :**

أ- القلب منها مستريح سالم والقلب مني جاهدٌ مجهودٌ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| القلب من | هامستري | حنسالمو | والقلب من | نيجاهن | مجهودو |
| 0110101 | 0110101 | 0110101 | 0110101 | 0110101 | 010101 |
| مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مستفعلن | مفعولن |

بحر الرجز .

ب- سبب ثقيل = هو حرفان متحركان 11

(فاصلة كبرى = خمسة أحرف خامسها ساكن = 01111) .

الطي = حذف الرابع الساكن من الجزء .

الحذف = هو حذف سبب خفيف من آخر الجزء .

**إجابة السؤال الثالث :** الإجابة نظرية راجع الكتاب ص20 وما بعدها .

**إجابة السؤال الرابع :** ينتمي إلى دائرة المؤتلف بحران أولها الوافر وتفاعيله مفاعلتن مفاعلتن فعولن، وثانيها وآخرها الكامل وتفاعيله متفاعلن متفاعلن متفاعلن .

**إجابة السؤال الخامس :**

أ- إذا لم تستطع شيئاً فدعهُ وجاوزه إلى ما تستطيعُ

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| إذا لم تس | تطع شيئن | فدعهو | وجاوزهو | إلى ماتس | تطيعو |
| 0101011 | 0101011 | 01011 | 0101011 | 0101011 | 01011 |
| مفاعيلن | مفاعيلن | فعولن | مفاعيلن | مفاعيلن | فعولن |

بحر الوافر .

العروض والضرب مقطوفان .

الحشو جميع أجزاء البيت الأخرى بها علة العصب (راجع مصطلح قطف وعصب) .

ب- المكانفة = زحاف يحدث في سببين خفيفين متجاورين في الجزء، بأن يسقطا معاً، أو يسلما معاً، أو يزاحف أحدهما ويسلم الآخر .

العلة = تغيير غير مختص بثواني الأسباب، يقع في العروض والضرب أصالة وهو لازم إذا حدث .

التشعيث = علة جارية مجرى الزحاف في عدم اللزوم، وهي حذف أول الوتد المجموع في الجزء، (فاعِلاتن فالاتن)

المعاقبة = زحاف يلحق أحد سببين في تفعيلة واحدة أو في تفعيلتين متجاورتين، آخر سبب في تفعيلة وأول سبب في التفعيلة التي تليها، وصورته أن يسقط أحد الحرفين ويثبت الآخر، إذ لا يجوز سقوطهما معاً وإن جاز بقاؤهما معاً .

# الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

## الجامعـــة المفتـــوحة

## امتحـان في مـادة عروض(1)

**أجب عن أربعة أسئلة فقط :**

س1:أ- اكتب البيت الآتي كتابة عروضية، واستخرج تفاعيله، وانسبه إلى بحره، وبين ما به من زحاف وعلة:

قد أشهد الغارة الشعواء تحملني جرداء معروقة اللحييْن سرحوبُ

ب- عرف المصطلحات الآتية:

المدور، الخبل، الفاصلة الكبرى.

س2: يكاد يكون علم العروض قد ولد كاملاً على يد الخليل بن احمد، ومع ذلك فقد اســتدرك عليه العلماء أشياء، أو خالفوه في أشياء، لا رغبة في المخالفة، بل رغبة في الكمـــال، من خلال معلوماتك عن تطور علم العروض وضح ذلك.

س3:أ- قال الشاعر:

دِمَنٌ عفت، ومحا معارفها هَطِلٌ أجشُّ، وبارحٌ تَرِبُ

اكتب هذا البيت كتابة عروضية، واستخرج تفعيلاته، وانسبه إلى بحره وبين ما به من زحاف أو علة.

ب- ما معنى المصطلحات الآتية:

العروض، المعاقبة، السبب الثقيل.

س4:أ- أجاز العلماء في (مفاعلتن) البحر الوافر العصب والعقل بشروط حددوها، اشرح من خلال الشواهد ذلك.

ب- يدخل الكف والقبض (مفاعيلن) في الهزج . عرف القبض والكف وكيف يدخلان تفعيلـــة (مفاعيلن) في بحر الهزج.

س5: للبحر الطويل عروض واحدة مقبوضة، وثلاثة أضرب. بين من خلال الشواهد ذلك.

## الإجـــابـــة

**إجابة السؤال الأول :**

أ- قد أشهد الغارة الشعواء تحملني  جرداء معروقة اللحييْن سرحوبُ

قد أشهد لغارة ششعواء تحملني  جرداء معروفة لْلحيين سرحوبو

0110101 01101 0110101 0111  0110101 01101 0110101 0101

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعِلن  مستفعلن فاعلن مستفعلن فعْلن

البحر البسيط.

العروض مخبونة، والضرب مقطوع.

ب- المدور: هو البيت الذي اشترك آخر شطره الأول وأول شطره الثاني في كلمة واحـــدة، ويكثر في البحور القصار ويسمى كذلك المدرج، أو المدخل أو المدمج. ومثاله:

وعقيل بن أسود أسد البأ  س ليوم الهياج والدفعهْ

الخبل: حذف الثاني والرابع الساكنين من الجزء أي اجتماع الخبن والطـــي، مثـــل مســـتفعلن 0110101 = متعلن = فعلتن 01111.

الفاصلة الكبرى: هي أربع متحركات وخامس ساكن = 01111 فعلتنْ.

**إجابة السؤال الثانـي:**

السؤال إنشائي راجع الكتاب المقرر ص13، أو أي فصل من أي كتاب يتحـــدث عـــن علـــم العروض.

**إجابة السؤال الثالث:**

أ- دِمَنٌ عفت، ومحا معارفها  هَطِلٌ أجش، وبارحٌ تربُ

دمنن عفت ومحامعارفها  هطلن أجشْشَ وبارحن تربو

0110111 0110111 0111  0110111 0110111 0111

متفاعلن متفاعلن فعِلن  متفاعلن متفاعلن فعِلن

البحر الكامل.

العروض والضرب بهما حذذٌ وبقية التفاعيل سالمة.

ب- العروض: آخر تفعيلة في الشطر الأول من البيت.

المعاقبة: زحاف يدخل أحد سببين خفيفين متجاورين أو متقابلين ولا يجوز حذفهما معـــاً، وإن جاز بقاؤهما معاً. ففي المديد مثلاً: فاعلاتن فاعلن لا يجوز: فاعلاتُ فعِلن، بحذف نون فاعلاتن، وألف فاعلن. ولكن يصح فاعلاتن فعلن بحذف ألف فاعلن فـــاعلاتُ فـــاعلن بحذف نون فاعلاتن.

السبب الثقيل: وهو حرفان متحركان مثل: لِمَ، بِمَ //

**إجابة السؤال الرابع:**

أ- أجاز العروضيون في (مفاعلتن) حشو الوافر أي غير العروض والضرب أجازوا فيها العصب، وهو زحاف مفرد بتسكين الخامس المتحرك مثل:

| | |
|---|---|
| إذا لم تستطع شيئاً فدعه | وجاوزه إلى ما تستطيع |
| 0101011 0101011 01011 | 0101011 0101011 01011 |
| مفاعيلن مفاعيلن فعولن | مفاعيلن مفاعيلن فعولن |

دخل العصب جميع الحشو _مفاعلتن=مفاعلْتن=مفاعيلن)، أما العروض والضرب فمقطوفان. وأما زحاف العقل فهو كالعصب يدخل (مفاعلتن) الحشو وهو حذف الخامس المتحرك (مفاعلتن=مفاعتن=مفاعلن) مثل:

| | |
|---|---|
| منازل لفرتنى قفار | كأنما رسومها سطور |
| 011011 011011 01011 | 011011 011011 01011 |
| مفاعلن مفاعلن فعولن | مفاعلن مفاعلن فعولن |

جميع الحشو به عقل، أما العروض والضرب فمقطوفان.

ب- <u>القبض</u>: هو حذف الخامس الساكن من الجزء.

<u>الكف</u>: هو حذف السابع الساكن من الجزء.

وقد أجاز العروضيون دخول هذين الزحافين تفعيلة (مفاعيلن) في بحر الهزج، ومثال القبض:

| | |
|---|---|
| فقلت لا تخف شيئاً | فما عليك من باسِ |
| 011011 0101011 | 011011 0101011 |
| مفاعلن مفاعيلن | مفاعلن مفاعيلن |

الحشو مقبوض والعروض والضرب سالمان.

ومثال الكف:

| | |
|---|---|
| فهذان يذودان | وذا من كتب يرمي |
| 101011 0101011 | 101011 0101011 |
| مفاعيلُ مفاعيلن | مفاعيلُ مفاعيلن |

**إجابة السؤال الخامس:**

لعروض البحر الطويل صورة واحدة بدخول القبض على (مفاعيلن) فتتحول إلى (مفاعلن) وهذه العروض لها ثلاثة أضرب هي:

1- عروض مقبوضة وضرب سالم مثل:

أبا منذر، كانت غروراً صحيفتي        ولم أعطكم في الطوع مالي ولا عرضي

01011  0101011  01011  011011        01011  0101011  01011  0101011

فعولن  مفاعيلن  فعولن  مفاعلن        فعولن  مفاعيلن  فعولن  مفاعيلن

2- عروض مقبوضة، وضرب مقبوض مثلها، مثل:

ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً        ويأتيك بالأخبار من لم تزودِ

01011  0101011  01011  011011        01011  0101011  01011  011011

فعولن  مفاعيلن  فعولن  مفاعلن        فعولن  مفاعيلن  فعولن  مفاعلن

3- عروض مقبوضة وضرب محذوف، مثل:

أقيموا بني النعمان عنا صدوركم        وإلا تقيموا صاغرين الرؤوسا

01011  0101011  01011  011011        01011  0101011  01011  01011

فعولن  مفاعيلن  فعولن  مفاعلن        فعولن  مفاعيلن  فعولن  فعولن